

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190133

UNIVERSAL
LIBRARY

أبو العلاء المعري

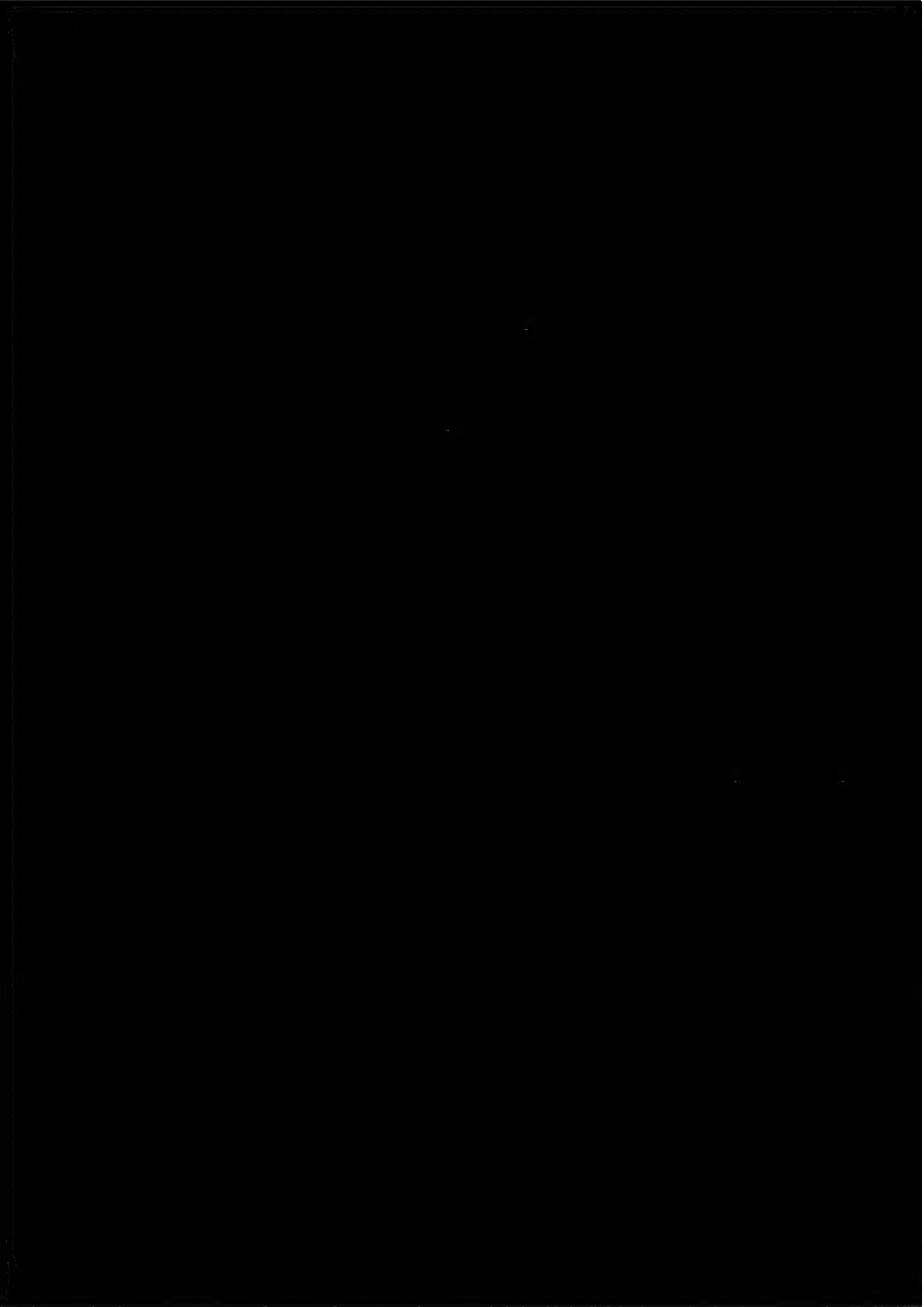
دفاع المورخ ابن العديم عنه

مقدمة طبعه ونشره

دار سعة مصر للطباعة والنشر

٧٢ شارع القنالة — تليفون ٤١٤٥٥

١٩٤٥



رهبين المحبين

الأهداء

إلى زعيم التجديد والمفكر الحر الدكتور طه حسين بك

اعترافاً بفضلته العظيم على الدراسات الأدبية ، وعلى البحوث
العلائية بصورة خاصة .

« س »

من رصوص القدماء
في عقيدة أبي القلاء

لحى الله قوماً إذا جثتهم بصدق الأحاديث قالوا : كفر
المعري

المعري جوهرة جاءت إلى الوجود وذهبت .
الشيخ كالدين الزمكاني

دخل على أبي العلاء الوزير المشهور بالمنازي ، فسأله :
ما هذا الذي يرويه الناس عنك ؟
قال : قومٌ حسدوني فكذبوا عليّ .
فأجاب المنازي :

وعلى مَ حسدوك ، وقد تركت لهم الدنيا والآخرة ؟
قال المنازي :

قال أبو العلاء : والآخرة ؟
ثم أطرق ، ولم يكلمني حتى قُتُّ عنه .

أفضلُ مَنْ رأيتُه ممَّن قرأت عليه : أبو العلاء
أبو ذكريا التبريزي الغوي

لزمت مسكنى منذ سنة أربعائة ، واجتهدت أن أتوفر على
تسبيح الله وتحميده ، إلا أن أضطرّ إلى غير ذلك .
أبو العلاء

قال الحافظ السلفى :

« ومما يدل على صحة عقيدته ما سمعت من الخطيب حامد بن مختيار
النُّميرى بالشَّمانية — مدينة بالخابور — قال : سمعت القاضي
أبا المنهَّب عبد المنعم بن أحمد السروجى يقول :
سمعت أخى الفاضل أبا الفتح يقول :
دخلت على أبى العلاء التتوخى بالمعرة ذات يوم ، فى وقت خلوة
بغير علم منه ، وكنت أتردد إليه ، وأقرأ عليه ، فسمعته وهو ينشد
من قبله (١) :

كم بُودرت عادةً كعابٌ وعُمرت أمها العجوزُ
أحرزها الوالدانِ خوفاً والقبرُ حرزٌ لها حريرُ
يجوزُ أن تُبْطىء المنايا وانخلد فى الدهر لا يجوزُ

ثم تلوّه مرّات ، وتلا قوله تعالى :

« إن فى ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ، ذلك يومٌ مجموعٌ

(١) هذه الايات من شعره فى ملقى السيل

له الناس ، وذلك يومٌ مشهود ، وما تؤخّره إلا لأجل معدود ،
يوم يأتِ لا تكلم نفسٌ إلاّ بإذنه فمنهم شقي وسعيد ،
ثم صاح وبكى بكاءً شديداً ، وطرح وجهه على الأرض زماناً ،
ثم رفع رأسه ومسح وجهه وقال :

سبحان من تكلم بهذا في القِدم ! سبحان من هذا كلامه !
فصبرت ساعة ، ثم سلمت عليه ، فردّ وقال : متى أتيت ؟ قلت :
الساعة . ثم قلت : أرى ياسيدنا في وجهك أثر غيظ ! فقال : لا
يا أباالفتح ، بل أنشدت شيئاً من كلام المخلوق ، وتلوت شيئاً من
كلام الخالق ، فلحقني ما ترى . فتحقت صحة دينه ، وقوة يقينه .
النبي

« وله مصنفات كثيرة ، أكثرها في الشعر ، وفي بعض
أشعاره ما يدلّ على زندقته وانحلاله من الدين ، ومن الناس من
يعتذر عنه ويقول : إنه إنما كان يقول ذلك مجوناً ولعباً ، ويقول
بلسانه ما ليس في قلبه ، وقد كان باطنه مسلماً »

البداية والنهاية لابن كثير

« .. وصنف بعض الأعلام في مناقبه كتاباً ، وسماه « دفع
المرّة » ، عن شيخ المعرة » ، وفي هذين الكتابين فصول من
نوادير دكانه ، وإجابة دعائه ، والاعتذار عن طعن أعدائه .

وأنا كنت أتعصب له ، لكونه من المعرة ، ثم وقفت له على
كتاب « استغفر واستغفرى » ، فأبغضته ، وازددت عنه نفرة ،
ونظرت له في كتاب « لزوم ما لا يلزم » فرأيت التبرّى منه أحزم
فإن هذين الكتابين يدلّان على أنه كان لما نظمهما هائلاً حائراً
ومذبذباً نافراً ، يقرّ فيهما أن الحق قد خفي عليه ، ويودّ لو ظفّر
باليقين ، فأخذه بكلتا يديه . كما قال في مرثية أبيه :

طلبتُ يقيناً من جُهيّنة عنهم ولم تخبرني يا جُهيّين سوى الظنّ
فإن تعهدني لا أزال مسائلاً فأني لم أعطَ الصحيح فأستغنى
ثم وقفت له على كتاب « ضوء السقط » ، الذي أملاه على
الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الأصبهاني ، الذي لازم
الشيخ إلى أن مات ، ثم أقام بحلب يروى عنه كتبه . فكان هذا
الكتاب عندي مصلحاً لفساده ، موضعاً لرجوعه إلى الحق وصحة
اعتقاده ، فأنه كتاب يحكم بصحة إسلامه مؤولاً ، ويتلو لمن وقف
عليه بعد كتبه المتقدمة « وآلاخرة خير لك من الأولى » ، فلقد

ضمّن هذا الكتاب ما يثلج الصدر ، ويلذّ السمع ، ويقرّ العين ،
ويسرّ القلب ، ويطلق اليد ، ويثبت القدم ، من تعظيم رسول الله
« ﷺ » خير بريته ، والتقرب إلى الله بمدائح الأشراف من ذريته ،
وتبجيل الصحابة والرضا عنهم ، والأدب عند ذكر ما يتلقّى منهم ،
وإيراد محاسن من التفسير ، والاقرار بالبعث ، والاشفاق من اليوم
العسير ، وتضليل من أنكر المعاد ، والترغيب في أذكار الله
والأوراد ، والخضوع للشرعية المحمدية وتعظيمها ، وهو خاتمة
كتبه ، والأعمال بخواتيمها .

وقد يُعذر من ذمّه ، واستحل شتمه ، فإنه عول على مبادئ
أمره ، وأواسط شعره . ويعذر من أحبه ، وحرّم سبّه ، فإنه اطلع
على صلاح سرّه ، وما صار إليه في آخر عمره : من الانابة التي كان
أهلها ، والتوبة التي تجبّ ما قبلها

وكان يقول — رحمه الله — : أنا شيخ مكذوب عليه .

ابن الوردي



قال غرس النّعمة :

وأذكر عند ورود الخبر بموته ، أننا قد تذاكرنا إلحاده ، ومعنا
غلامٌ يعرف بأبي غالب بن نيهان ، من أهل الخير والفقه ، فلما كان
من الغد حكى لنا قال :

رأيت في منامى البارحة شيخاً ضريراً ، وعلى عاتقه أفيانٍ
متدليان الى نخذه ، وكل منهما يرفع فمه الى وجهه ، فيقطع منه
لحماً يزدرده ، وهو يستغيث . فقلت وقد هالني : من هذا ؟
ف قيل لي : هذا المعري الملحد !

النبى

* * *

«وكم من زنديق في قلبه حقدٌ على الاسلام، خرج فبالغ واجتهد
فزخرف دعاوى يلتقى بها من يصحبه ، وكان غور مقصده في
الاعتقاد الانسلاال من ربة الدين ، وفي العمل نيل الملهذات ،
واستباحة المحظورات . فمنهم بابلك الحرمى ...
ومنهم من لم يبرح على تعثره ، ففاته الدنيا والآخرة ، مثل
ابن الراوندى ...

وأما أبو العلاء المعري فأشعاره ظاهرة الاحاد ، وكان يبالغ
في عداوة الأنبياء ، ولم يزل متخبطاً في تعثره ، خائفاً من القتل ،
إلى أن مات بخسرانه .

.. وقد رأيت لأبي العلاء المعري كتاباً سماه «الفصول

والغايات « في معارضة السور والآيات ، على حروف المعجم في آخر
كلماته ، وهو في غاية الركاكة والبرودة ، فسبحان من أعمى بصره
وبصيرته ! »

ابن الجوزي

رفض الدنيا وما سلم ، ورفض غاياتها فعمل بما علم ، وتداوى
باليأس من مطامعها ، ودارى الناس بترك حظه لهم ، ومع هذا ظلم .
ابن فضل الله المعري

قال ابن الجوزي :

قال لي المعري :

وحدثت عن أبي زكرياء أنه قال :

ما الذي تعتقد ؟

فقلت في نفسي : اليوم يتبين لي اعتقاده !

فقلت له : ما أنا إلا شك !

فقال : وهكذا شيخك ...

أبو القلا والفكر

أبراهام في رؤية هابستر

حين أطلق فيلسوف المعرفة لفكره العنان في الكشف عن خصائص الطبع البشري ، وتمزيق الغشاء الذي يحجب حقائق المعتقدات ، قامت عليه دينيا العقول المتحجرة ، وأخذت الأفهام البليدة ترميه بالزندقة وتسلقه بالسنة حداد ، ولم يتورع خصومه أن يلصقوا به التهم جزافا وينعتوه بأبشع النعوت .

قال بعضهم : من هذا الأعمى الذي يتجراً على قدسية المعتقدات ؟ وقال آخرون : من هذا الملحد الضال الذي حرّم أكل اللحوم وذبح الحيوانات ؟ أ يكون أرقّ عاطفة وأدقّ فهماً من الرسل والأنبياء ؟ ... وانهالوا عليه سباً وكيداً ، ولم يتورع صاحب « فلك المعاني » أن ينعته بالعتة والجنون^(١) كما نعته للقاضي أبو جعفر بما هو أبشع من العتة والجنون^(٢) .. فمن قصص

١ - معجم الادباء ج ١ ص ١٩٤ طبعة مرغليوث ، وفي عصرنا هذا نعت زكي مبارك أستاذه الدكتور طه حسين بالجهل كما نعت الاستاذ أحمد أمين مؤلف فجر الاسلام بجنايته على الادب ، و قد في خلقه شؤون !

٢ - الباخريزي في دمية القصر ، وقد نقل هذا النص المرحوم أحمد تيمور باشا في كتابه

« أبراهام » ، ص ١٢٦ .

مزرية تصوره في طبيعة المعطلة ، الى أحاديث مختلفة تصوره في
عين الدهاء آلة تهدم أسس الدين ، إلى غير ذلك مما يضعه في زمرة
الكفرة المتهمين !

ولم يعبا شاعرنا بقالة خصومه ، وهو الذى خبر الناس وعرف
طوايا البشر ؛ كان لا يسأل عن هذا ولا ذاك ، لقد لزم بيته بعد أن
طوّف في مختلف البلدان وبلغ القمة من المجد العلمى والأدبى . نعم ،
لزم بيته ، أو قل لزم سجنه الضيق يتلى فى الأدب والحكمة والفلسفة .
وكأنه كان يقول : ما شأنه والجدل ؟ إن غيره من كبار المفكرين
والهداة المصلحين قد مرّوا بهذه الطرق الشائكة . والمفكر الحر
من لا يعطى للجهال ومنهم فى طبقتهم أية قيمة ، ومن لا يصفى الى
تقيتهم ، ومن لا ترتعد فرائصه أمام صيحاتهم ، بل عليه أن يسير
فى النهج السوى يكتب ليقوم الطبع البشرى وليسمو به فى
طريق الكمال .

وقد أملى المعرى فى ذلك آيات صادقة ، أملى اللزوميات
وأملى الفصول والغايات ، وأملى ملقى السبيل ، بل أملى عشرات
الرسائل ومئاتها ، وكلها تصوير دقيق لطباع البشر وأهوائهم —
هذه الطباع التى استعصى إصلاحها على الحكماء ، وعجز الفلاسفة

وحتى الأنبياء عن تقويم عوجها . أتري يظل الطبع البشرى فى انحرافه واعوجاجه ؟ أم ماذا ؟ لا أعلم . . فمن عهد الأغرقة ، ومن قبل الأغرقة بمئات الأحقاب إلى يومنا هذا ، كتب آلاف المفكرين فى ختل البشر وخساسة طبعه وفيما يؤدى إلى تقويم هذا الطبع ، ولكن الانسان ظل كما هو ، ظل فى عنجهيته الأولى . والذي أعتقده أنه سيظل على انحرافه اليوم وغدا وإلى أن تطوى البشرية ويلفها العدم فى طياته الجون . وإن صيحات الفلاسفة والمفكرين ، ومحاولات الساسة والمصلحين ، ماهى إلا نزوات ألم أحيانا وبوارق أمل أحيانا أخرى — ألم مما تعانيه البشرية من انحدار ، وأمل فى الاصلاح والتسامى بالانسان إلى مثل عليا .

هذه الآلام التى جاشت فى صدر المعرى فأملأها وذهبت آية فى الإبداع والخلود ، هى التى ألّبت عليه خصومه فأوغلوا فى سبه والتهجم عليه ، وعدّوه فى زمرة الضالين المعطلين ، وهى التى وضعتة أيضا فى مصاف العباقرة فزاد محبوه وتلامذته ورفعوه إلى مرتبة الهداة المصلحين . نعم ، كان المنصفون يتلون ما أملاه بفهم ووعى ، وكان الجاحدون يفسرون أقواله تفسيراً ضيقاً يتلاءم وخيلهم . وهذا الذى جملة يخاطبهم بقوله :

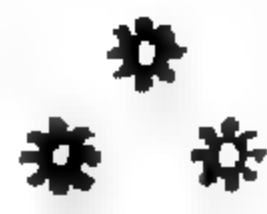
لحى الله قوما إذا جثتهم بصدق الأحاديث قالوا : كفر
وتشتد ثورته فيصرخ :

أما في الأرض من رجل لبيب فيفرق بين إيمان وكفر
أما في الأرض من رجل لبيب ؟

مهلا شيخنا الحكيم ، وخفف قليلا من تشاؤمك ، فلم تخل
الأرض في يوم ما من رجل لبيب منصف يفرق بين الايمان
والكفر . وها هوذا نصيركم ، ابن العديم ، المؤرخ الحلبي ينبرى
للدفاع عنكم بعد قرنين من وفاتكم ، يكتب سيرتكم ويردّ على
خصومكم ، فنجد هذا اللبيب المنصف الذي يفرق بين الايمان والكفر .
لقد كتب ابن العديم رسالته الطريفة « الانصاف والتحرّي » ،
في دفع الظلم والتجرّي ، عن أبي العلاء المعري ، فكانت من أبلغ
ما كتب عن فيلسوف المعرة في القرن السادس للهجرة

ولدفاع ابن العديم قيمته : فهو قريب العهد بالمعري ، وهو
حلبي ، وهو أديب واسع الاطلاع ، وفاقه مجتهد ، وعالم متزن الفكر ،
وشاعر يتذوق الأدب ، ويملك ناصية الصنعة ، ومؤلف كتب في
شؤون الفكر ، كتب في التاريخ فأبدع ، وكتب في غير التاريخ

فأطرب ، وقد قرأ جميع كتب المعرى أو أكثرها قراءة فهم ووعى ،
فآلمه أن يصبح هذا الفيلسوف الحكيم مضغة في أفواه الجهلاء ، وأن
تفسر آراؤه على غير مقصدها ، فما هى وجهة دفاع هذا المؤرخ
الأديب عن شاعرنا الفيلسوف الحكيم ؟



قبل الالماع إلى ذلك نريد أن نقول كلمة فى ابن العديم ، فى
نشأته ، فى مكانة يتيه ، فى مولناته وفى عصره ، فيما رافق هذا العصر
من أحداث سياسية ، فان الحديث فى ذلك لا يقل طلاوة عن الحديث
عن أبى العلاء .

كمال الدين الطفل

ولد كمال الدين بن العديم في اليوم العاشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٨٨ هـ في مدينة حلب ، ولولادته ، أولطفولته ، قصة ترجى الحديث عنها بعد أن نلغ إلماعا سريعا إلى مكانة عائلته ، هذه العائلة التي اشتهرت بالعلم والفضل ، وكان منها الشاعر والأديب والقاضي . وكما اشتهرت عائلة أبي العلاء بهذه الخصائص الفاضلة ، اشتهرت عائلة ابن العديم بهذه الخصائص أيضا . وقد نذكر عشرات من آل العديم وآل المعري وكلهم أديب ، شاعر ، فاضل . وهذه ميزة تختص بها بعض العائلات فتوارث العلم كبرا عن كابر ، ولكل واحد نهجه وطريقته : هذا شاعر ، وذاك فقيه ، وغيره متصوف ، وسواه محدث ، وكلهم فروع زاكية وأغصان باسقة من شجرة كريمة الأصل والنجار . وفي تاريخ الآداب العالمية أسرته توارث أفرادها العلم والآداب جيلا بعد جيل ، قال مديشي في فلورانس وآل كوبريلي زاده في استنبول وغيرهم وغيرهم كثيرون .

نشأ كمال الدين بن العديم في بيت علم وفضل ، وظل هذا

البيت يتوارث أفرادهم العلم أربعة قرون كاملة . كان جده الأكبر من سكان البصرة ، نزع عنها بعد المائتين للهجرة في تجارة إلى الشام ، وفي رواية أن طاعونا نزل بالبصرة ، فخرج منها جماعة من بني عقيل وقدموا إلى الشام فاستوطن جدهم الأكبر حلب ، ومنذ ذلك العهد حتى القرن السادس والسابع وآل العديم في حلب والبلاد العربية تتحدث عن مزايا هذه العائلة . نعم ، منذ ذلك العهد وفروع هذه الشجرة تورق وتؤتي أطيب الثمار ، فأبو المجد ، وأبو الحسن ، وأبو علي ، وأبو البركات وكثيرون من أعمامه وأجداده - كلهم شاعر ، فقيه ، أديب ، له في الحياة العقلية أثر مسطور ؛ ولسنا هنا في مجال الحديث عن تلخيص كل فرد من أفراد هذه العائلة - ولكل واحد سيرة تتبع بالأدب - بل يتناول حديثنا مؤرخ حلب الذي كتب أبلغ دفاع عن شاعر المعرة وفيلسوفها الحكيم .

وإذا كنا أهملنا الكلام عن أفراد عائلته فرداً فرداً فسياق سيرة يقتضينا أن نتحدث عن أبيه القاضي أبي الحسن بن أبي جراحة لما في الحديث عنه من ارتباط بسيرة مؤرخنا كمال الدين . لقد كان القاضي أبو الحسن خطيب قلعة حلب في عهد نور الدين محمود بن زنكي ، ثم خازن المملكة على أيام والده الملك الصالح إسماعيل ، ثم قاضياً

في أيام الملك الناصر ، وظل قاضياً في جميع العهود التي تصرمت من من عهد دولة عز الدين إلى عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب ، أي كانت تزول دولات الملوك ودولة أبي الحسن في القضاء وطيدة الأركان .

وقد يهم القارئ أن يعلم أن والد كمال الدين قد تولى هذه المناصب الخطيرة : خطيب القلعة وخازن الدولة وقاضي قضاة المملكة وهو في العقد الثالث من عمره ، ولكن التقاليد « المذهبية » — إن صح هذا التعبير — قد ذر قرنها في تلك الأيام ، فقد كان قاضي حلب « حنفي المذهب » وكانت الدولة « شافعية » فهل يشفع له علمه ومكانة عائلته في المحافظة على مركزه في الدولة ؟ يظهر أن كل ذلك لم يشفع له ، وعُزل عن منصبه ، لا شيء إلا لأنه « حنفي المذهب » !... وما كان ذلك ليؤثر فيه ، لأن له من ثروته وجاهه وعلمه ومركزه ما يغنيه عن التكسب من مال الدولة أو تحمل أعبائها ، وقبوع في بيته يقطع الوقت بالمطالعة والدرس والإشراف على أملاكه وزراعته والإذعان لأحكام القدر

وينا هو في هذه الحياة الحرة الطلقة من كل قيد ، إذ نبأ سار ترقص له القلوب . فقد انبثق فجر اليوم العاشر من شهر ذي الحجة

سنة ٥٨٨ هـ عن مولود أشاع البشر في بيت آل العديم .
تقبّل القاضى أبو الحسن هذه البشرى برعشة المضطرب
غير المطمئن ، بكى فرحاً حين بُشر بمقدم كمال الدين ، وتساءل
همساً بينه وبين نفسه :

أى سعادة تنتظر هذا الوليد ؟ أتُكتب له الحياة أم يلفه العدم
قبل أن تكتحل عيناه بمباهج الوجود ؟
ولهذه الوسوس قصة سيأتى حديثها بعد قليل .

لُسَاةٌ عَائِلِيَّةٌ

نعم ، ساورت الأب هذه الوسوس حين بشر بمولد كمال الدين ،
وفي غمرةٍ من القلق الحزين انفجرت أساريره عن ابتسامةٍ يرّدها
على مهنّيه . لقد أنعم الله عليه بعدة بنات من أجل ما خلق الله ،
وكان برغم حبه لبناته ، في حسرةٍ على وليد يرث هذا المجد العلمى
الذى كان ينتقل من الآباء إلى الأبناء ، وكلما تقدمت به السن كان يشعر
أن القدر لن يهبه مولوداً ذكراً ... ولكن الأمل كثيراً ما ينبثق
من السجف السّود . . . ومنَّ الله على الشيخ بوليد ذكر . . ليس
هذا الوليد مؤرخنا كمال الدين .. لا .. بل الحديث هنا عن أخيه ..
وهو أول مواليد الذكور ، كان غاية في الحسن والجمال والفتنة
والذكاء . وبدى أن تقوم الدنيا وتقع - دنيا عائلة بيت العديم -
لمقدم هذا الوليد بعد أن استقبلت أكثر من بنت واحدة .

وهذا شعور طبيعى ، عند أية أسرة من الأسر ، وطبيعى أن
يكون هذا الشعور أقوى عند أسرة ميسرها الله بالمجد والفضل والثروة
والجاه . وهكذا ، فقد كثر المهنتون ، وانتهالت الهدايا ، واستقبل الشيخ
هذه النعمة بكثير من الحمد لله تعالى على أن وصل حبل العلم والجاه

بهذا البيت ، وما هذا الحبل الممدود إلا هذا الولد السعيد . . .
ومرّت أيام ، وكأنّ المولى أراد أن يتمتعن هذا الرجل ، أن
يتنحن صبره وجلده على ملاقات الكوارث والأحداث ، ولأمرٍ لا يعلمه
إلا الله — جلت قدرته — استلّ القدر هذا المولود من بين
أحضان أمه ولما يشبّ عن الطوق . وتصور : أيها القارئ ،
أى حزن دهم الأب وأية فاجعة نزلت بالأم ؟ وما حالة هذه الأسرة
التي انقلب فرحها حزناً ، وسعادتها شقاءً ، وأملها يأساً ، ونهارها
ليلاً مظلماً . لقد اسودّت الدنيا في عين هذا الشيخ الكبير ولم يعد
يهم شيء من زخارف الدنيا ، فلا المال ، ولا الجاه ، ولا القضاء ،
ولا المجد ، ولا شيء كان يسليه عن فلة كبده ، وقد حزن حزناً
عميقاً هدّ قواه وأصابه مالم يصب والدّاً على فقد ولده ، فامتنع عن
الطعام والشراب إلا ما يقيم هذا الجسم الضاوي ، وجلس في بيت
مظلم لا يستقبل أحداً ، ولا يفكر في أحد إلا في هذا المصاب الجلل ،
وكان لا يسمع منه غير الأنين والبكاء .. وأى بكاء ؟ .

كانت أيامه تمر بين ترتيل كلام الله العزيز ، والصلاة بخشوع ،
وزيارة المقبرة . وهمّ في يوم ما ، وهو في المقبرة ، وقد غلبه الحنين ،
ولجّ به الشوق ، وعصاه الصبر — همّ أن يخرج فلة كبده من القبر
ليروى غليل شوقه وينعم برؤيته .

وبالرغم مما كان عليه الشيخ ، من قوة وجبروت ، امتنع عليه الحجر ، ولم يستطع أن يكشف القبر ، وأدرك بايمان عميق — وهو من صفوة العلماء — أن الله جلت قدرته أراد ذلك شفقة منه على الطفل وعليه ، فزجر نفسه . وعاد متعباً مكدوداً ، عاد إلى البيت يبكي همساً ويصلي ، وما زال حتى ارتقى على فراشه وهو في غاية الإعياء . . .

وبدهى وهو في هذه الحالة ، أن يستيقظ عقله الباطن على الرؤى والهواجس ، وطبعى أن تتراءى له الأحلام وهو في غفوته اليقظة ، ورأى في تلك الليلة رؤيا أروعته أولاً ، ولكن ما لبثت أن شفته من مرضه . . .

ماذا رأى ؟

ماذا سمع ؟

رأى ولده . . رأى فلذة كبده ، وسمع صوته .

نعم خيل إليه أنه يخاطبه بقوله :

يا أباي . . عرف والدتي أنني أريد أن أجىء اليكم . . .

واستيقظ أبو الحسن مذعوراً ، وركض إلى زوجه يريد إيقاظها ، ولم تكن الأم المفجوعة نائمة ، فهي أشد لوعة على ولدها من أبيه ،

وما كاد يقصّ عليها نبأ الرؤيا حتى بكيا بكاء شديداً (١)

أكانت هذه الرؤيا إيذاناً بانتهاء المصيبة ؟

ألم يكف هذين الأبوين تذراف الدموع ؟

لقد ذاقا حلاوة الحياة ومرارتها فأيقنا أن كل مجد في هذه

الدنيا زائل ما خلا وجه الخالق الكريم ، وأن الحياة مزاج من الخير

والشر ، وأنه لا توجد سعادة كاملة ولا شقاء كامل ، وأن على المرء

أن يدرب نفسه على هذه الأحداث ، أحداث الحياة التي لا ترحم

والتي لا تسير على وتيرة واحدة . وكأنه كان يردد قول أبي العتاهية :

اصبر لدهر نال منك فهكذا مضت الدهور

فرح وحزن مرة لا الحزن دام ولا السرور

وتشاء إرادة المولى — والشيخ على هذه الحالة من صوفيته

المتجردة — تشاء الإرادة الأزلية أن ترأف بهذين القلبين الكسيرين

فتمنّ عليهما بولد نحيف ، ضعيف البنية ، تكاد تحسبه شبيحاً من

الأشباح .

ولعل القارئ أدرك أن هذا المولود هو كمال الدين بن العديم

مؤرخ حلب الذي استفاضت شهرته في الآفاق وكان من أمره ما كان.

(١) معجم الأدباء ج ٦ ص ٣٦ طبعة مرغلوث

قال والده :

«عندما ولد كمال الدين لم يكن بقلبي بحلاوة ذلك الأول ؛ لأنه كان نحيفاً»

وكان الأب ، وقد مرّت به تلك المصيبة قدّر أن هذا الولد لن يسلم له ولن تقرّ به عينه ، ومع ذلك شكر الله على نعمته وفضله ، وبدأ الطفل يحبو ويكبر ، « وكما كبر ، نبل جسما وقدرآ ، ودعا له عدة دعوات ، وسأل المولى له عدة سؤالات ؛ ورأى فيه ، والحمد لله ، أكثرها » ... نعم ، كما نما الطفل وترعرع تضاءلت أحزان الأب . وفي يوم ما زاره أحد أصدقائه المقربين ، وكان الطفل يلعب به ، فما كان منه إلا أن تمنى له أن يراه قاضياً كما كان عليه آباؤه .. ولم تنزل أمنية الصديق من نفس الأب منزل الرضا ، فما كان منه إلا أن أجاب صديقه على البداة بقوله :

« ما أريد له ذلك ، ولكنى أشتهيه أن يكون مدرّساً »

وكان الأب ، وقد ثارت في نفسه تلك النزوة القديّة - نزوة تنحيته عن منصب القضاء لمذهبيته - لم يشأ لابنه أن يصبح قاضياً ؛ ولكن الأقدار خيّبت مشيئة الأب وحققت أمنية الصديق الذي تمنى أن يرى ابن صديقه قاضياً ، كما كان آباؤه . ووصل كمال الدين ،

بعد موت أبيه ، الى ما لم يكن يحلم به أحد ، فقد تخطى مجده كل أمجاد أسرته ، وبنى مجداً سما به الى الآفاق وخلص اسم آل العديم على العصور .

يصف ياقوت كمال الدين بقوله :

« إن الله عز وجل غنى بخلقته فأحسن خلقه وخلقه ، وعقله وذهنه وذكاءه ، وجعل همته في العلوم ومعالي الأمور ، فقرأ الأدب وأتقنه ، ثم درس الفقه فأحسنه ، ونظم القريض فجوده ، وأنشأ النثر فزيّنه ، وقرأ حديث الرسول وعرف علله ورجاله وتأويله وفروعه وأصوله . وهو مع ذلك قلق البنان ، جواد بما تحوى اليدان ، وهو كاسمه كمال في كل فضيلة لم يعتن بشيء إلا وكان فيه بارزاً ، ولا تعاطى أمراً إلا وجاء فيه مبرزاً ، مشهور ذلك عنه لا يخالف فيه صديق ، ولا يستطيع دفاعه عدو . وأما قراءته للحديث في سرعته وصحة إirاده وطيب صوته وفصاحته فهو الغاية التي أقر له بها كل من سمعها ، فانه يقرأ الخط العقيد كأنه يقرأ من حفظه . وأما خطّه في التجويد والتحرير والضبط والتقيد فسواد مقلة لأبي عبد الله بن مقلة ، وبدر ذو كمال عند علي بن هلال .

خلال الفضل في الأمجاد فوضى ولكن الكمال لها كمال ...

وإذا كان التمام من خصائص عالم الغيب ، وكان الانسان لا بد له من عيب ، فعليه لطالب العنت والشين ، أنه يخاف عليه من إصابته العين . هذا مع العفاف والزمت ، والوقار وحسن السمات ، والجلال المشهور عند الخاص والجمهور .

قاد الجيوش لسبع عشرة حجة ولداته عن ذاك في أشغال (١)

... في هذه الخطوط السريعة التي رسمها ياقوت صاحب « معجم الأدباء » صور جليلة عن عبقرية هذا الشاب الفذ الذي لم يكد يبلغ العقد الثاني من عمره حتى وصل إلى القمة ، وفي تاريخ حياته نقرأ صفحات قوية من تاريخ حلب في العصر السادس — تاريخها السياسى ، وتاريخها الادبى معا .

أسفار أبة القديس. نشأة علمية مؤلفاته

هذا الشاب الذي نشأ في بيت علم وفضل ، قد أولع منذ صغره
بالأسفار ، وما كان والده ليحول دون تحقيق رغباته على ما في السفر ،
في تلك العصور ، من مشاق ومتاعب ، فلم يكد يتجاوز الخامسة
عشرة من عمره الغض حتى قام برحلة إلى بيت المقدس ، سافر إليها
سنة ٦٠٣ هـ ثم عاد فسافر مرة ثانية بعد خمس سنوات ، وكان بغيته
من السفر ليست التجوال والتفرج في البلدان فقط ، بل طلب العلم من
الأئمة العظام ، مع درس الحالة السياسية ، والحالة الفكرية في دمشق
والقدس ومعرفة ما كانتا عليه من الاضطراب والغليان .. وقد اتصل
بطائفة من علماء دمشق والقدس وأخذ عنهم ما وعت صدورهم من
كنوز العلم ، وربما طلب إليهم أن يجيزوه في بعض العلوم فلم يبخلوا
عليه لما رأوا فيه من ذكاء والمعية .

وعنى والده بتربيته ، منذ صغره ، تربية علمية ، وتنشئته على غرار
آبائه وأجداده ، وكان يفرض عليه حفظ طائفة من الكتب حفظ
« اللمع » وحفظ « القدوري » وما كتابان في الفقه — حفظهما في

مدد قصيرة ، وحفظ غيرها ، كما حفظ القرآن ، وحفظ كتاب الله ميمزة في آل العديم ، فما منهم واحد إلا انطوى صدره على آياته المحكمة^(١) .

وعرف كمال الدين بين أترابه بالسبق ، وكان شديد الاتصال بعلماء عصره ، سمع الحديث عن أبيه وعمه أبي غانم وابن طبرزد والافتخار والكندی والخرستانى ، وسمع جماعة كثيرة بدمشق وحلب والقدس .

وأصبح مرموق القدر بين العلماء ، ونيط به التدريس في أعظم مدارس حلب ، وهو في الثامنة والعشرين من عمره (وحلب أعمر ما كانت بالعلماء والمشايخ والفضلاء الرواسخ ، فألقى الدروس نجان قوى ، ولسان لودعى . فأبهر العالم وأعجب الناس)^(٢) .

وأخذ كمال الدين يؤلف في هذه السن المبكرة ، فكتب للملك الظاهر كتاب « الدرارى في ذكر الدرارى » وقدمه إليه هدية يوم ولد ولده الملك العزيز الذى وسدت إليه سلطنة حلب بعد أبيه ، كما

(١) في معجم الأدباء ج ٦ ص ١٩ : حدثني كمال الدين أبو القاسم ؛ قال حدثني جمال الدين أبو غانم محمد بن هبة الله بن محمد أبي جراحة عمي قال : لما ختمت القرآن قبلني والدي بين عيني وبكى وقال : الحمد لله يا ولدي ، هذا الذى كنت أرجوه فيك ؛ حدثني جدك عن أبيه عن سلفه : انه ما منا أحد الى زمن النبي صلى الله عليه وسلم إلا من ختم القرآن .

(٢) معجم الادباء ج ٦ ص ٤٠ طبعة مصر

كتب كتاب « ضوء الصباح في الحث على السباح » صنفه للملك
الأشرف ، وحين أنعم النظر في جمال خطه رغب في رؤيته ، ولما مثل
بين يديه أحسن إليه وأكرمه ، وخلع عليه وشرفه .

وهكذا ، بدأ نجم ابن العديم يلمع ، وأخذ صيته يدوى ،
وأحبه العلماء والملوك . وكأنا كان التأليف نزعة من نزعات هذا
الشاب النبيع ، فلا يكاد ينتهى من وضع كتاب حتى يبدأ بوضع
كتاب آخر .

وقد طلب إليه ياقوت الرومى أن يؤرخ آل العديم الذين يتصل
نسبهم ببني جرادة ، فكتب في أسبوع واحد كتاب « الأخبار
المستفادة في ذكر بني جرادة » وهو الكتاب الذى اعتمد عليه في
تدوين أخبار بني العديم ، وإذا عرف بجودة الخط ، وكان للخط الجميل
أثره ، وضع كتاباً في الخط وعلومه ، ووصف آدابه وأقلامه
وطروسه ، وما جاء فيه من الحديث والحكم . كما كتب تاريخ حلب ،
ضمنه أخبار ملوكها وابتداء عمارتها ، ومن كان بها من العلماء ،
ومن دخلها من أهل الحديث والرواية والدراية والملوك والأمراء
والكتاب ، كما كتب كتاب « تدبير حرارة الأكباد ، في الصبر على
فقد الأولاد » ولا شك أنه صور فيه لواجع الحزن في صدر أبيه ،
ودموعه الحرى على فقد أخيه .

وقد ألف ابن العديم في شتى صنوف العلم ، وكانت نزعته إلى التاريخ أغلب ، ولعل أعظم كتبه وأوفاهما كتابه عن تاريخ حلب ، لقد كان هذا الكتاب آخر ما ألفه هذا العالم المؤرخ الأديب ، ولم تكن السياسة وأعمال القضاء لتشغله عن التأليف ، والتأليف ظاهرة غريبة يمتاز بها بعض العباقرة ، فلا تتر الفكرة في خاطرهم حتى تتسع وتتجسد وتستحيل كتاباً له أثره ، وله قيمته ، وقد يخلد مع الأيام . وابن العديم كان من هذا النفر ، فقد وهبه الله الذكاء والدراسة وعاش في بيئة علمية مكنته أن ينهج نهج آبائه وينسج على طرازهم ، وشاءت الأقدار أن تتحقق أحلام أبيه فيرى ولده في منصب رفيع يحسده عليه الكثيرون ، ولا شيء يقرّ عين الأب ويجعله في فيض من السعادة أجمل من أن يرى نجم ولده آخذاً في الالتماع وهو في قيد الحياة . وهكذا كان . ويظهر أن المهام الرسمية لم تشغل ابن العديم عن التدوين والتأليف . نعم ، لم يشغله منصب قاضي القضاة ، ومنصب الوزارة حيناً ، والسفارة حيناً آخر ، عن التدوين ، بل كان ذلك مما زاد في نشاطه .

يقول العلامة محمد كرد علي : « وكان جميع أهل هذا البيت - بيت ابن العديم - منذ كان الإسلام يحفظون الكتاب العزيز ، وقد

تولى خمسة منهم على التوالى منصب قاضى القضاة بحلب ، وكان كمال الدين واسطة عقدهم ، واشتغل بالسياسة والعلم فتولى الوزارة مرتين الأولى للملك العزيز ، والثانية للناصر آخر بنى أيوب ، وذهب بالسفارة عنهما إلى بغداد والقاهرة . ولا يتولى الوزارات فى الغالب إلا الأكفيا ، ولا يتوب عن صاحبه إلا أرباب الكفايات المعترف بها وقد ألف كمال الدين وصنف وكتب بخطه الجيد ألوفاً من الصفحات ، ومن جملة ما كتب بخطه البديع ثلاث خزان من الكتب واحدة لنفسه ، وخزانتان لابنيه ، لكل منهما خزانة ، فإذا افترضنا - الافتراض لكرد على - أن كل خزانة تضم مئة مجلد ، وهو أقل تعديل ، فيكون مجموع ما كتب ثلثمائة مجلد ، عدا تآليفه الممتعة التى نمت على تحقيقه وبحثه ، ولم نعرف منها سوى ثلاثة :

١ - الأول من كتبه : دفع الظلم والتجربى عن أبى العلاء المعرى

٢ - تذكرة ابن العديم : وهى مفقودة وجد منها مجلد فى بضعة

أجزاء أولها : الجزء الخامس وآخرها الجزء السادس عشر ، وفيها فوائد أدبية وتاريخية كثيرة ، وهى جديرة بالطبع .

٣ - أمّا الكتاب الثالث الباقى من تأليف مؤرخنا فتاريخ

« زبله حلب فى تاريخ حلب » وهو من أحسن كتبه ، ولم يبيضه ،

وفيه كلام عن جغرافية بلاد حلب وبحيراتها وجبالها وتربتها وهوائها
ومائها وخراجها وعادياتها ، وذكر فيه مدنا تمتد اليوم من كايكيا
والجزيرة مع أنها من أعمال حلب ، مثل أذنة والكنيسة السوداء
وطرسوس وسيس والحدث الحمراء وملاطية وسميساط ورعبان
ودلوك إلى غير ذلك من الحصون والبلاد . وتكلم على جيحان نهر
المصيصة وسيحان نهر أذنه والعاصي نهر أنطاكية وحماة والبردان
نهر طرسوس ، وبذلك عرفنا أن عمل حلب في عهده كان واسعاً جداً
أكبر من مملكة من الممالك الصغرى لعهدنا ، وفيه فصل من أجمل
فصول الكتاب فيمن نزل من قبائل العرب بأعمال حلب ومن كان
قبلهم ^(١)»

يقول ابن الشحنة في تأليف ابن العديم في تاريخ حلب :
« إن كمال الدين بن العديم أتقن في تاريخه وأجاد وأطال ولم يبيض
منه إلا اليسير ، وأطال فيه من ذكر الروايات والطرف ، فجاء بمعنى
قليل في لفظ كثير ، ولم يسبقه أحد بتاريخ لها على الخصوص ، وسمّاه
« بغية الطلب في تاريخ حلب » رتبته على حروف المعجم »
ويقول : « إن مسودته كانت تبلغ نحو أربعين جزءاً كباراً

والمبيضة تجيء كذلك ، لكن اخترمته المنية قبل إكمال الأمنية ؛
وتفرقت أجزاءه قبل الفتنة التيمورية .

ويقول صاحب كشف الظنون^(١) في إلماعه إلى من كتب في
تاريخ حلب :

« إن أول من صنف فيه على ما في « الدر الحبيب » كمال الدين
أبو حفص عمر بن أبي جرادة عبد العزيز المعروف بابن العديم الحلبي
المتوفى سنة ستين وستمائة ، جمع فيه أعيانها على ترتيب الأسماء »
قال اليونيني في الذيل : يكون يياضه في أربعين مجلداً ، ومات
وبعضه مسودة . وسماه « بغية الطلب » ، ثم انتزع منه كتاباً سماه
« زبدة الحلب » ثم ذيله القاضي علاء الدين أبو الحسن علي بن سعد
الجبريني الشهير بابن خطيب الناصرية المتوفى سنة ثلاث وأربعين
وثمانمائة ، وسماه « الدر المنتخب » وهو أيضاً على الحروف .

ويتضح الحاجي خليفة الشهير بكاتب چلبى صاحب كشف
الظنون في ذكر جميع المؤرخين الذين كتبوا عن حلب ، فيبين
أنهم اعتمدوا جميعهم ما كتبه ابن العديم ، فيقول :

(١) ج ١ ص ٢٩١ طبعة استانبول

« ولما طالعه — أى كتاب ابن العديم — الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني حين قدم حلب سنة ست وثلاثين وثمانمائة ألحق فيه أشياء كثيرة ، كما ذكره في ديباجة « أنباء الغمر » وأثنى على صاحبه ، ثم ذيله موفق الدين أبو ذر أحمد بن إبراهيم الشهير بسبط بن النجمي الحلبي المتوفى سنة أربع وثمانين وثمانمائة ، وسماه « كنوز الذهب » وهو ذيل « الدر المنتخب » ضمنه ذكر الأعيان والحوادث ، والذيل على « كنوز الذهب المسمى بالدر الحبيب » للمحقق رضى الدين محمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلي الحلبي المتوفى سنة إحدى وسبعين وتسعمائة ، وهو أيضاً على الحروف . وله تاريخ آخر انتزعه من تاريخ ابن العديم وزاد عليه وسماه « الزبد والضرب » ، فى تاريخ حلب « ألفه سنة إحدى وخمسين وتسعمائة وللشيخ طاهر بن الحسن المعروف بابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ثمان وثمانمائة تاريخ منتزع منه أيضاً سماه « حضرة النديم من تاريخ ابن العديم » .

هكذا وجدته ، ثم رأيت فى « درة الأسلاك » لوالده حسن ابن حبيب أنه يقول فى ترجمة الكمال بن العديم : جمعت من تاريخه ومن خطه كتاباً لطيفاً سميته « حضرة النديم » . « اهـ »

ومن هذا العرض نعلم قيمة هذا الكتاب الذي كان مرجعاً لجميع المؤرخين الذين كتبوا عن حلب ، منذ العصر السادس إلى العصر العاشر الهجرى ، إلى يومنا هذا . .

ولكن أين هذا الكتاب ؟ وهل تحتفظ مدينة حلب بهذا الأثر النفيس من آثار ابن العديم ؟ من المؤسف والحزينة تحزن نفوسنا أن نقول : لا . والله يعلم أى يد آثمة عبثت بأجزاء هذا الكتاب ؟ . وهو اليوم كله أو بعض أجزائه فى مكاتب باريس واستنبول والقاهرة ولندن وحلب .

ومن المؤلم أيضاً أن نقول إنه لم يبق من الأربعين جزءاً التى كتبها ابن العديم بخط يده غير أجزاء مبعثرة ، مع أن كتابه كان مرجعاً لعشرات المؤرخين على تعاقب الأجيال .

آراء المؤرخين في ابنه العديم

تلك لمحات سريعة عن ابن العديم المؤلف ، ولتستمع الآن إلى آراء معاصريه ، وأكثرهم من ثقات المؤرخين ، في قيمته العلمية ومركزه الاجتماعي أدبياً وعالماً وقاضياً ووزيراً وسفيراً من سفراء المملكة ، وهكذا تنكشف لنا صفحات جديدة من حياة هذا الرجل الموهوب الذي دافع عن كرامة العقل في شخصية أبي العلاء ، ولعب دوراً خطيراً في تاريخ حلب الأدبي والسياسي ، وكان من هذا نفر الذي عمل على توثيق الروابط بين مصر والبلاد العربية في ردّ عدوان الأجنبي .

قال الذهبي صاحب تاريخ الاسلام :

« كان كمال الدين عديم النظر فضلاً ونبلاً وذكاء ورأياً ودهاء ومنظراً ورواء وجلالة ومهابة ، وكان محدثاً حافظاً ومؤرخاً صادقاً . وفقياً مفتياً ومنشئاً بليغاً . . »

وقال شهاب الدين محمود :

« كان ابن العديم إماماً عالماً فاضلاً متفنتاً في العلوم ، جامعاً لها .

أحد الرؤساء المشهورين والعلماء المذكورين . وترسل إلى الخليفة

والملوك مراراً كثيرة . وكانت له الوجاهة العظيمة عند الخلفاء والملوك . وهو مع ذلك كثير التواضع لين الجانب حسن الملتقى والبشر لسائر الناس . مع ما هو مفطور عليه من الديانة الوافرة والتحرى فى أقواله وأفعاله .

وفى « فوات الوفيات » :

« كان محدثاً فاضلاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً منشئاً بليغاً كاتباً محموداً ، درس وأفتى وصنف وترسل عن الملوك » .



ونستطيع أن نورد عشرات النصوص فى الإلماع إلى علمه وفضله ومركزه . وكأها على النسق الذى تقدم . ونكتفى بهذا المقدار لننتقل إلى صفحة جديدة من حياته السياسية .

ونرى قبل الإلماع إلى هذه الصفحة أن نجلو العصر السياسى الذى عاش فى أطوائه ابن العديم .

عصر ابن القيم والفرز والمفرق

لقد كان العالم الاسلامي في العصر السادس الهجري . يعجّ بالقلق والاضطرابات . وكانت دنيا العرب بعد أن تصدعت الخلافة الاسلامية تتقاذفها الرياح والأعاصير . بل كانت في حالة من التصدع تدعو إلى الذعر واليأس . . فما كادت تهدأ نيران الحروب الصليبية ويخمد ضرامها حتى أخذت تواجه خطراً جديداً . كانت حروب المغول لا تقل خطراً عن الحروب الصليبية ، أى أن البلاد العربية في تلك الفترة . واجهت حربين عنيفتين : حرباً دينية خطيرة وحرباً عنصرية مميتة . فعم لقد واجهت شواطئ البحر المتوسط هذه الموجات الصليبية التي صمد لها صلاح الدين ، فما كادت تردّ ويقضى عليها حتى واجهت خطر جنكيزخان وهولاكو . . وأى خطر ؟ . لقد كان خطر المغول كالطاعون الخيف الذي انتشر وبأوه في جميع الأقطار الإسلامية .

يصف المستشرق السير توماس أرنولد في كتابه « الدعاية الإسلامية » هذه الكارثة بقوله :

« لا يعرف الإسلام من بين ما نزل به من الخطوب والويلات

خطباً أشد هولاً من غزوات المغول ، فاقده انسابت جيوش جنكيز خان انسياب الثلوج من قنن الجبال واكتسحت في طريقها العواصم الإسلامية ، وأتت على ما كانت لها من مدنية وثقافة ، ولم يتركوا وراءهم من تلك البلاد سوى صحراوات وأطلال بالية ، وكانت تقوم قبل ذلك القصور الملكية الفخمة المحاطة بالحدائق والمروج الغناء^(١) ،

وهكذا ، انحلت معالم المدنية التي زهت عدة عصور في بلاد ما وراء النهر وخراسان على أيدي هؤلاء المتوحشين ، وانحدرت البلاد إلى دركات الفاقة والجهل ، وتقوضت عظمتها . وأقفرت الطرق من القوافل التي كانت تخرقها لنقل حاصلات الصين والهند إلى غربي آسيا وأوربا ، واستباحلت الأرض الزراعية المعروفة بخصوبتها إلى باقع يباب ، واضمحلت الصناعات والفنون التي طبقت شهرتها الآفاق ، وغدت المدن والضياع أطلالا دارسة ، وقتل الفلاحون ، وأدخل من بقي منهم قسرا في الجيش المغولي ، وحمل أصحاب المهن إلى أقاصى الشرق ليشغلوا في تجميل مسقط رأس الغازي ، وعلى الجملة قضت إغارة المغول قضاء مبرما على الحياة العقلية في آسيا الوسطى^(٢) .

(١) انتشار الاسلام بين المغول وانتار — حسن إبراهيم حسن ص ٢٤

(٢) مختصر تاريخ العرب والتدين الاسلامي ص ٣٣٩

لهولاكو في بغداد

لقد مهد جنكيزخان لهولاكو ، بعد هذه الزحفات المغيرة -
مهد له شهوة الفتح في بلاد الشرق العربي ، فبعد أن فتح بلاد
ما وراء النهر ، بعد خوجاند وبخارى وسمرقند وأوركانج وهرات
والرى ونياور وهمدان ، واصل زحفه على بغداد عاصمة الخلافة
العباسية فقد دخلها في عهد المستنصر الذي توفي في أخرج مواقف
الدولة العباسية . خلفه ابنه المستعصم بالله ، وكان ضعيف الرأي ، شديد
البطش ، مغرمًا باللهو ، وقد عرف عهده بنشوب الفتن والاضطرابات
في الداخل والخارج ، حتى تجمعت عليه الإيـحـن والمصائب .

وكان المسيطر على شؤون الملك وزيره ابن العلقمي ، وكان
رافضيًا خبيثًا ، حريصا على زوال الدولة العباسية ونقل الخلافة إلى
العلويين ، وقد زين للخليفة أن يسرح الجند ويصانع التتار ، وكان
على صلة بهولاكو وأعوانه ، فكاتبهم سرًّا وأطعمهم في البلاد
على أن يكون نائبيهم ، فوعدوه بذلك ، وتمت الكارثة الكبرى .
فدخل هولاكو وجنوده قاعدة الملك العباسي بجيوش جرارة
لا قبل للعالم الاسلامي بها ، وقد حاول جنود الخليفة مقاومة الغزاة

قبل وصولهم إلى بغداد . بيد أن تفرق كلمتهم أدى إلى إحباط جهودهم وإلحاق الهزيمة بهم في آخر الأمر .

ولما وصل المغول إلى بغداد حاصروهم أربعين يوماً حصاراً لا هوادة فيه ، ونصبوا المنجنيقات على جميع القلاع والحصون المشرفة عليها ، ثم طفقوا يطرونها بوابل من الحجارة والغاز المشتعل حتى أحدثوا في أسوارها فجوة كبيرة وأحرقوا منازلها ، وعندئذ أذعن الخليفة المتردد لطلب الصلح وفتح باب المفاوضات مع هولاء كور الذي سرعان ما استدعى كبار ضباط المستعصم وقتلهم هم وخدامهم وأتباعهم ، فساء لذلك موقف الخليفة ، وأبدى في الحال استعداداه إلى الإذعان بالتسليم على شرط أن يبقى على حياته وحياة سكان المدينة ، كما استأذنه في الخروج إلى معسكره وبصحبته أخوه ووالداه وحاشيته المؤلفة من ثلاثة آلاف جهم من القضاة والأعيان والأشراف ، ولكن هولاء كور مع ذلك لم يسمح لأحد بالثول بين يديه إلا للخليفة نفسه وأخيه وولديه وثلاثة من رجال البلاط .

وقد استقبلهم ذلك الوحش استقبالا ودياً برغم ما كان يضمر لهم من الخيانة والغدر ، ولما نجح في تهدئة روع الخليفة وأدخل الطائفة إلى قلبه ، أمره أن يوعز إلى الأهالي المسلحين بالقاء

السلاح والوقوف خارج أبواب المدينة بحجة إحصائهم ، وما إن أذعنوا إلى أوامر الخليفة وتدققوا خارج أسوار المدينة حتى هجم عليهم التتر وفتكوا بهم فتكا ذريعاً .

وفي صباح اليوم التالي أصدر هولاكو أمره المشئوم بنهب المدينة وذبح أهلها . وإنا لنرى - كما يقول المؤرخ الهندي أمير على - أننا نحتاج في وصف تخريب تلك المدينة إلى بيان كيان (غيون) المؤرخ المشهور لكي نستطيع أن نقرب الحقيقة إلى أذهان القراء ، فقد خرج الشيوخ والنساء والأطفال من منازلهم حاملين المصاحف على أكفهم وهم يتوسلون ويتضرعون إلى الجنود بلهجة تفتت الأكباد أن يبقوا على حياتهم ، ولكن الغزاة لم يعبأوا باستغاثتهم كما وطئوا أجسادهم بحوافر خيولهم ، وهجموا على نساء الأشراف والنبيلات اللواتي لم يعتدن السير في ازدحام طوال سنى حياتهن وجروهن إلى الشوارع ، كما أنزلوا بهن أروع ضروب الإهانات وأذلها . أما تلك الكنوز الأدبية والفنية ومخلفات المدينة الفارسية التي جمعتها أيد حريصة نشيطة بأشراف الخلفاء ، فقد دمرت تدميراً في خلال بضع ساعات ، وطققت شوارع المدينة تنساب فيها الدماء طوال ثلاثة أيام ، حتى اصطبغ ماء دجله لعدة أيام بصبغة الدم القانية ،

وظلت ریح التخریب والذبح وانتهاك حرمة الانسانية تعصف بالمدينة
سته أسابيع كاملة حتى انهارت القصور المنيفة الذرى ، وتقوضت
الجوامع المقدسة والضرائح الفخمة إما بالنار وإما بالمعاول من أجل
قبابها الذهبية .

وأعملت السيوف في رقاب المرضى في المستشفيات ، وطلاب
العلم والأساتذة في المدارس والكليات ، ونبشت قبور الأولياء
وأضرحة الأئمة الصالحين ، والتهمت النيران نتائج قرائح العلماء
والأدباء ، وألقيت الكتب لتتهمها ألسن النار أو لتبتلعها مياه
دجلة ، وهكذا فقدت الانسانية كنوز خمسة قرون ، وفنيت زهرة
الامة فناء تاماً .

وبعد أن استمرت ریح هذه المذابح الدامية تعصف بالمدينة طوال
أربعة أيام ، قبض هولاء كو على المستعصم وأمر بضربه هو وأولاده
وأفراد أسرته ضرباً مبرحاً حتى فارقوا الحياة^(١) . ولم ينج من هذا
المصير المحزن سوى عدد ضئيل من أفراد الأسرة الخاملة الذكر .
وهكذا ، أمست بغداد: موطن العلم ومثابة العلماء ، وعاصمة

(١) في النجوم الزاهرة : أنه لما تم أمر هولاء كو طلب الخليفة وقتله خنقاً ، وقيل غم
في بساط ، وقيل جعله هو وولده في عدلين وأمر برفسها حتى ماتا . ج ٧ ص ١٠٠

الثقافة الإسلامية ، وحاضرة العالم العربى خراباً ياباً ، بعد أن كان عدد سكانها قبل هذه الطامة الكبرى زهاء مليونين . ويقول ابن خلدون إن ١٠٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠ هلكوا فى تلك المذبحة فى خلال ستة أسابيع . وبتدمير بغداد أرخى الظلام الدامس سدوله على غربى آسيا^(١) كان العالم الإسلامى ، فى العصر السادس ، يعيش فى هذه المحن السود ، ولم تكن عاصمة الخلافة العباسية - على ما هى عليه من التفكك والاقسام الداخلى - لم تكن تظن أن غارة التتر التى نبتت فى غربى آسيا ستخطى فارس إلى وادى الرافدين ، وكان سقوط حاضرة الخلافة العباسية - وقد سقطت سنة ٦٥٦ هـ - إنذاراً خطيراً بنكبات تنتظر بلاد الشام . وهكذا كان . فان هولاء كوالى زحفه دون توقف .. وماذا بعد بغداد ؟ نعم ماذا بعد فرغانة وبخارى وسمرقند وبلخ ونيسابور وبغداد غير مدينة ابن العديم ؟ لقد كان كمال الدين فى نصارة شيخوخته . وإنه - وهو مؤرخ وسياسى - يعرف أى مصير محزن يرتقب حلب .. لقد أبكته كارثة بغداد ، هذه الحاضرة التى قامت على ضفافها حضارة العالم الإسلامى أجمع ..

(١) مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامى ص ٣٤١-٣٤٣ .

وكيف لا تغرورق عيناه بالدموع وقد أصبحت مدينة الرشيد
طعمة لنيران المغول ؟

إنه وطني مخلص وشاعر حساس ، ومسلم يتقد قلبه بالإيمان .
ولم تكن نظراته الوطنية نظرة إقليمية ، لذلك كان حزنه على سقوط
بغداد أكثر من الجميع ، وبدأ يفكر في الخطر الذي يهدد وطنه
حلب ويهدد بلاد الشام .

ابن العديم في سفارة السياسة

و تساءل ابن العديم ما عساه يستطيع أن يعمل ؟ هل في مملكة
الناصر يوسف هذه القوى المنيعة التي تستطيع أن تصد هجوم التتر ؟
كان ابن العديم يفكر في هذا ، وكأنا هذه الكارثة ستنزل به وحده ،
وسرعان ما عقد مجلساً فوق العادة مع الملك . وكان كمال الدين من
المقربين إلى الملك الناصر يوسف صاحب الشام وحلب ، بل كان
صفيه ، بل كان أكثر من هذا . يقول عنه ابن فضل الله : « كان
بين أهل ذاك الزمن لا يجلس أحد فوقه في مجلس السلطان ، وكان
الملك الناصر بن الملك العزيز يخاطبه بالوالد ، ويحكم للألف منه
بواحد »

وطبعي أن يرجع إليه في رد هذه الكارثة ، وقر الرأي
أن يسافر ابن العديم إلى مصر ، مندوباً عن الملك الناصر ، يطلب
النجدة من ملكها لرد عادية المغول . أي لم يكد يرجع من بغداد
سنة ٦٥٤ هـ وقد سافر في مهمة توطيد العلاقة بين الخليفة والملك
الناصر حتى يسافر إلى مصر سنة ٦٥٧ في مهمة سياسية خطيرة .

وعلى ما بين القطرين من مسافات شاسعة ، وعلى الرغم من صعوبة

السفر في ذلك الزمن ، وبرغم شيخوخته ، فإنه لم يتردد في السفر . إنه من ميقات حلب الكريمة ، وهو زعيم قد سيطر على الموقف بعلمه وأدبه ودرايته وحكمته ، فما راحته وما شيخوخته في سبيل إنقاذ وطنه ؟ إذن ، فليسافر إلى مصر .

وسافر معتمداً على ما حباه الله من ذكاء وعلم ومقدرة وسياسة ، وماله من كلمة مسموعة عند ذوى الرأي من رجالات البلاد العربية . وكانت شهرته قد سبقته إلى مصر ، بعد سفرته إلى بغداد وبعد توليه منصب قاضى القضاة وبعد توليه الوزارة مرتين : الأولى للملك العزيز والثانية للناصر آخر بني أيوب . نعم ، لقد استفادت شهرة ابن العديم . ولم تقف هذه الشهرة في حدود حلب بل تخطتها إلى الآفاق العربية . ولم يكن السفر في ذلك الحين بالسيارة أو بالطيارة ، ولا بالباخرة أو القطار ، بل كان على الدواب . وهل يستطيع هذا الشيخ الجليل أن يقطع هذه المسافة الطويلة ، أى أن يقطع ثلاثين يوماً على دابة ، لا : لقد هيئت له محفة تحمله بين بغلين .

وهكذا ، فقد بارح حلب ونفسه قلقة على المصير المحزن الذى يرتقب عاصمة الحمدانيين بعد كارثة عاصمة العباسيين .

ووصل إلى مصر . .

ولكن ماذا كانت عليه مصر ؟

كانت من الفوضى والاضطراب بما لا يدعو للاطمئنان ، لقد ظلت فترة بدون سلطان ، ثم حكمها مملوك تركى من ممالك الصالح نجم الدين أيوب - نعم كانت مصر محكومة من الأمير التركمانى - الملك المعز أيك الذى تزوج شجر الدر ، ولكن ملكه لم يطل ، فقد أراد أن يتزوج بنت الملك الرحيم صاحب الموصل ، وأنت تقدر ماتفعله الغيرة فى قلوب النساء وفى قلب ملكة كشجر الدر ، فما كان منها إلا أن قتله ، ولقته قصة ليس هنا مكان لسردها .. وقد حكم مصر بعده ولده الملك المنصور على وهو صبيٌّ غر ، وكان كأبيه غير محبوبين من المصريين الذين كانوا يتطلعون إلى الملك الناصر . نعم ، وصل ابن العديم إلى مصر بعد سفر مضمّن طويل ، وقد تحمل هذه المتاعب المرهقة برغم شيخوخته ، فاحتفت به مصر حفاوة بالغة ، احتفى به الملك والأمراء والأعيان والعلماء ، ونزل فى ضيافة السلطان فى قصر الكبش^(١) وتوافدت رجالات مصر للإسلام

(١) الكبش يطلق على الجزء الشمالى الغربى من جبل يشكر حيث المنطقة الواقعة غربى

جامع ابن طولون - النجوم الزاهرة - ج ٧ ص ٧٢ ويقول المقرئى فى خطه - ج ٢ ص ١٣٣

أثناء كلامه عن مناظر الكبش إن هذه المناظر كانت على جبل يشكر بجوار الجامع الطولونى وإن الملك الصالح نجم الدين أيوب لما أنشأ هذه المناظر سماها الكبش لوقوعها فوق الجبل ولا تزال هذه المنطقة تعرف اليوم باسم فلة الكبش بشارع مراسينا بقسم السيدة زينب

عليه والترحيب بتقديم عالم قد من علماء العالم الاسلامي ، ومفكر سياسي هاله أن تصبح بلاد الإسلام نهبا للمغوليين الهدامين .
وانتهت مراسم التسليم ، وبدأ المؤرخ السفير بمفاوضاته ، وكان على رأس مصر الأمير قطز ، وهو ذو مطامع واسعة ، وقد رأى أن يستغل فرصة مقدم ابن العديم ليشير قضية السلطنة مجدداً . وهكذا فقد عقد اجتماع في دار السلطنة بقلعة الجبل ، ودعى إلى هذا الاجتماع القضاة والفقهاء والأعيان للنظر في مهمة ابن العديم ، وفي نوع المعونة التي تستطيع أن تقدمها مصر إلى الشام في ردّ عادية التتر . على أن الاجتماع لم يقف عند هذه الناحية فقط ، بل تعداه إلى واجب الشعب في هذه الظروف ، والالتزامات التي تقتضيها ظروف الحرب - أو ظروف ردّ عادية العدو - وما يجب على الشعب وما يجب على الحكومة . وأدلى الشيخ عز الدين بن عبد السلام برأيه ، وهو رأى لا يقل في صرامته عما تفرضه الحكومات من هذه الأنظمة الشديدة التي شهدناها في هذه الحرب والحرب الكبرى الأولى .

على أن السلطان لم ينبس بينت شقة في هذا المجلس ، ويعلل المؤرخون ذلك بصغر سنه وعدم معرفته الأمور ، ولهج الناس بضرورة خلع المنصور وتوسيد السلطنة إلى قطز ، ويظهر أن ابن العديم

لم يرقه هذا التصرف ، ولكن الأمير قطز أوضح لابن العديم أن مصلحة الدولة تقضى بذلك ، لأن المنصور صبي لا يحسن تدبير الملك ، ولا بد في مثل هذه الظروف العصبية من أن يقوم بأمر الملك رجل ذو مكانة وشهامة ، يطيعه الناس وينتصب للجهاد لرد عادية الأعداء وغاراتهم المخيفة (١)

ويبدو لي أن ابن العديم كان يود ألا تقع هذه الأمور أثناء وجوده في مصر ، وهو ضيف على السلطان ، ولكن البلاد العربية في خطر ، وهولاكو قد اجتاز بغداد في طريقه إلى حلب . وقطر من أقوى أمراء مصر ، والمصريون يرمون بحكم هذا الصبي الغر . إذن ، فما كان منه ، بعد أن صرح قطز بأنه لا يستطيع أن يأخذ على عاتقه مسؤولية الدفاع ما لم يوسد الأمر إليه - ما كان من ابن العديم إلا أن نادى مع الجميع : ليس لدفع هذه الكارثة غيرك .

وهكذا ، فقد خلع الملك المنصور في الحال وبويع الأمير قطز ، ولقب بالملك المظفر سيف الدين ، وسرعان ما جهز حملة كبرى إلى البلاد الشامية للانضمام إلى جيش الملك الناصر ومقاتلة هولاكو لدفع هذا الخطر الذي يهدد البلاد العربية من فرائتها إلى برداها إلى نيلها.

كان الملك الناصر قد بارح حلب إلى دمشق ليعلن التعبئة العامة وقد جمع جيشاً من الشام ناهز مائة ألف جندي ما بين عرب وعجم ، وكان سفيره ابن العديم قد استطاع أن يهيء الرأي العام المصري ورجال الدولة للاشتراك في دفع عدوان التتر ، برغم ما كان بين الملك الناصر والملك المظفر - سيف الدين قطز - من صلات غير ودية . ولكن مطامع هولا كولا لم تكن لتقف عند بلاد الرافدين ، بل كان يطمع في مصر بعد أن يستولى على بلاد الشام .

واقترب الخطر ودخل هولا كولا مدينة حلب سنة ٦٥٨ هـ بعد حصار دام عشرة أيام دافعت فيها دفاع الأبطال ، قتل فيها خلق كثير ، واستبيحت الدماء ، وامتلأت الطرقات بالقتلى ، وتهدمت البيوت والجوامع والمساجد والبساتين حتى أصبحت المدينة موحشة . يقول المؤرخون إن الحلبيين قد قتلوا من جنود هولا كولا عدداً كبيراً . وهذا الذي حماه ، بعد أن دخلها ، أن يعيث فيها ويأخذ منها مائة ألف أسير ، عدا ما صادره من أموالها ونفائس كنوزها . ومن حلب إلى دمشق ... وما زال حتى اقترب من الأراضي الفلسطينية ، فأرسل إلى الملك المظفر - قطز - إنذاراً شديد اللهجة يطلب إليه التسليم بدون قيد ولا شرط . ولكن سقوط بغداد

وحلب ودمشق وما أنزله هذا الطاغية من البلاء والكوارث بالنفوس
والحرقات المقدسة قد أثار حفيظة المصريين الذين هبوا لإعلان
الجهاد على هذا الجلاد الأحمر .. وهكذا كان ، وبدون أن تفصل
وقائع هذه المعركة الخطيرة ، نقول إن النصر قد كتب على يد قطز
- الملك المظفر سيف الدين - والأمير بيبرس البندقدارى (١) - فقد
هُزم هولاءكو وجنده في «عين جالوت» ، وكانت تلك المعركة من
المعارك الحاسمة في التاريخ ...

وقبل أن يُهزم هولاءكو كان الملك الناصر قد استسلم إليه
فأنس به وأكرمه وأجرى عليه راتباً ووعد به بملكتي الشام ومصر
وكتب له فرماناً بذلك ، ولكن ما كادت معركة «عين جالوت»
تقضى على آمال هولاءكو حتى سحب الملك الناصر إلى سلعاس
وهي مدينة في أذربيجان - وقتله مع جملة من أصفياؤه الأمراء .
أما ابن العديم فظل في مصر ، ولم يكد يسمع بجلاء النتر عن
بلاد الشام حتى اعتزم العودة الى حلب ليرى ما نزل بها من بلاء ...
نعم عاد إلى مسقط رأسه ، فماذا رأى ؟

كل شيء يدعو فيها الى الوحشة والرعب ، مدينة صامتة كأنها

مقبرة ، لم يتبين فيها تلك المحاسن التي أوحى اليه أن يكتب عنها
أربعين مجلداً ، نعم ، لم تعد في نظره تلك الروضة الغناء . . أين
قصر الملك الناصر ؟ أين بيوت آل العديم ؟ ما فعل الله بجوامعها
وقصورها ؟ لقد أصبح أكثرها خراباً ياباً .. ولم يُطق المقام في
بلده .. فما كان منه إلا أن قفل راجعاً الى مصر بعد أن ودع مدينة
الحمدانيين بقصيدة حزينة . ومن المؤسف ألا تحفظ لنا النصوص
القديمة غير عدة أبيات متقطعة من هذه القصيدة الطويلة التي يصف
فيها تهديم التتر لحلب بقوله :

هو الدهر ما تبنيه كفاك يهدم	وإن رمت إنصافاً لديه ، فتظلم
أباد ملوك الفرس جمعاً وقيصراً	وأصمت لدى فرسانها منه أسهم
وأفنى بنى أيوب مع كثر جمعهم	وما منهم إلا مليك معظم
وملك بنى العباس زال ولم يدع	لهم أثراً من بعدهم وهم هم
وأعتابهم أضحت تداس وعهدا	تباس بأفواه الملوك وتلثم
وعن حلب ماشئت قل من عجائب	أجل بها يا صاح إن كنت تعلم
ومنها :	

فيالك من يوم شديد لغامه	وقد أصبحت فيه المساجد تهدم
وقد درست تلك المدارس وارتمت	مصاحفها فوق الثرى وهي ضخمة

إلى أن قال :

واسكننا الله في ذا مشيئة فيفعل فينا ما يشاء ويحكم
ورجع إلى مصر ، ينوى الإقامة فيها بعد أن توثقت معرفته
بكثيرين من رجال الدولة والعلماء . نعم ، لقد آلمه أن يرى الشهباء
قد آلت خراباً على أيدي التتر ، فترجى عن بلده إلى مصر التي عرفت مكانته
وقدره فاستوطنها ، واسكن لم يطل . مقامه فيها حتى وافاه القدر سنة ٦٦٠ هـ
ودفن بسفح المقطم من القرافة بالقرب من المسجد المعروف
بالعرض ، بتربة موسى بن يغمور .

الرفاع عن أبي العلاء

رسالة ابن العديم

نقف الآن عند هذا الحد من إبراز شخصية ابن العديم —
شخصيته الأدبية وشخصيته السياسية ، وما رافق حياته من
أحداث فذة في تاريخ العالم الاسلامي ، لنعلم أي فذ انتصب للدفاع عن
أبي العلاء .

إنه لم يكن أديباً وسطاً ، بل كان إماماً من الأئمة العظام
وقد آلمه أن يشيع الجهل في أنصاف العلماء وأن يحكموا عليهم حكمهم
القاسي ، فتوفر على دراسة كل ما كتبه أبو العلاء أو أكثره ،
فلم يجد فيه هذه الارهاصات التي رموه بها ، بل رأى أديباً فذاً
تفاخر به العربية ويعتز به الاسلام ، شاعراً فيلسوفاً قل أن تجود به
الآجيال . ورأى داء الحسد فاشياً ، والناس تذهب مذاهب ملتوية
في تسفيه الأحلام ، فكتب رسالته ، وهي آية في القوة ، تضمنت
مقدمتها كلمات قدت من نار ، فقد عرض الى قيمة أبي العلاء
الأدبية ، والى رأى المتخرصين فيه ، والى ما يصيب البشر من لؤم
الطباع ، وما زال يصب عليهم جام غضبه وقيمته إلى أن أظهره في
طلبة المفكرين المصلحين . ولا نسترسل في الاماع الى هذه المقدمة ،

وسيتلوها القارئ بنصها بعد قليل ، وأنا واثق أنه سيعيد تلاوتها أكثر من مرة ، لأنها قطعة من الأدب الخالص — الأدب الحار الذي يدافع عن فكرة ومبدأ ، ولا يضيرها أنها مسجعة . فهي من هذا اللون ذات الجرس الموسيقى .

لقد صور في هذه المقدمة أبا العلاء أجمل تصوير ، عرض الى فكرته ، والى خصومه ، والى مذهب التحاسد في عصره ، فكان محامياً لبقاً من أبلغ المحامين الذين يتصدون للدفاع عن قضايا الفكر . وينتهي من هذه المقدمة الى الالماع الى نسبه ومولده ، ثم الى نشأته وعماه وخلقته . ثم يتحدث عن اشتغاله بالعلم ، وشيوخه الذين أخذ عنهم ، كما يتحدث عن تلاميذه ومن روى عنه من العلماء والأدباء والمحدثين . ثم يشير بأسهاب إلى تصانيفه ومجموعاته وآليفه وأشعاره ورسائله ، وبعد ذلك يكتب لنا ابن العديم قصة سفر أبي العلاء الى بغداد وعودته منها ثم انقطاعه في منزله عن الناس .. وبعد أن يجلو هذه الصفحات من حياته يتحدث عن ذكائه وفطنته وسرعة حفظه وألمعيته وتوقد خاطره ويصيرته ومقامه عند الملوك والخلفاء والأمراء والوزراء ، ثم يتناول الكلام عن كرمه وجوده على قلة ماله ونزارة موجوده ، وعن قناعة نفسه وشرفها

وعفتها، الى غير ذلك مما يتصل بأبي العلاء .

وكأنه أحب أن يبرز شخصيته الفذة من خلال دفاعه ، فوق
فدساته هذه أعظم توفيق ، ودل على واسع علمه وعلى قوة اتزانه
ودقة أحكامه .

ولا شك أن هذه الرسالة ، لزمناها ، قد أخرست الكثيرين من
المتخرصين الذين يرمون الكلام على عواهنه دون تدقيق أو تمحيص ،
وأكثرهم يذهبون — بنزعة التقليد — إلى الحكم على هذا
وذاك بالاحاد دون روية وإيمان . ولا يزال كثيرون الى يومنا هذا
يذهبون الى أن المعرى من المعطلين دون أن يكونوا قد درسوا أقواله
أو حققوا خفايا معتقده ، بل حكموا عليه من قراءة بيت قد يكون
الشاعر رمز فيه إلى أشياء تدق حتى على أقرب المتصلين به ، ونستطيع
أن نقول إن المعرى كان من أكابر الشعراء الرمزيين . وإن
كان لا يقصد الرمزية لذاتها كما يفسرها النقاد الفرنسيون ، ولا
حاولها كما يحاولها شعراء العصر . . ولكن كان المعرى يرمز إلى
أشياء يعرضها في ضباب من الألفاظ المعقدة ، توارياً عن الأفهام
البليدة التي كانت تقف له بالمرصاد ، وتفسر كلماته على غير ملولها
ولا تتورع أن تنحله كلاماً لم يقله .

ولكن الحق لا بد من أن يسفر لدى عينين ، وسيظل الناس
فريقين : فريق المفكرين الذين يسمون بآرائهم ومثلهم العليا الى
السماكين ، وفريق البله الحشويين الذين ينزلون بداركهم إلى أسفل
السافلين . وحسب المفكرين أن يظلوا في القمة ، لا يلتفتون الى هذا
الهراء الذي تلوكة ألسنة المرهصين الثرثارين . وسيظل ما كتبه
أبو العلاء آية من أجمل آيات الفكر البشري ، وحسبه فخراً أن يدافع
عنه رجل في كفاية ابن العديم . وهو من عرفت من المكاة الأدبية
والفكرية وعلو القدر في مختلف الميادين .

والآن بعد هذه التوطئة ، تكلم عن كتاب ابن العديم
الذي ألفه في الدفاع عن أبي العلاء ، وسماه « الإيضاف والتحرى
في دفع الظلم والتجري : عن أبي العلاء المعري » والكتاب مفقود^(١)
وغير مطبوع ، عثر على نسخة مخطوطة في خزانة السيد مرعي باشا
الملاح أحد أعيان حلب ، وقد سمح بنسخ صورة عنها لمكتبة المجمع
العلمي العربي ، كما نسخ صورة عنها الشيخ راغب الطباخ ونشرها

(١) يقول البحاثة المرحوم أحمد تيمور باشا في كتابه أبو العلاء المعري ص ٧ أثناء
قلامه عن يته « وذكروا أن كمال الدين بن العديم عقد فصلاً لتراجمهم وأخبارهم في كتابه

في كتابه « أعلام النبلاء » والمخطوطة في ٨٥ صفحة بقطع ريع عادى^(١) وهي مخرومة من أولها وآخرها ، وهي غير كاملة ، فما تكاد تقرأها حتى تشعر أن خصوم أبي العلاء وقد قضوا على الكثير من كتبه ، قد قضوا على هذه الرسالة أيضاً

لقد كتب المعري ما يقرب من مائة مؤلف ، فأين هي ؟.. ليس بين أيدينا غير كتب معدودة قد لا تتجاوز الخمسة ، وكما استطاع الجناة - وجناة الفكر أشد خطراً على الإنسانية من الجناة الذين يرتكبون جرائم القتل - أن يقضوا على مؤلفات أبي العلاء ، فقد استطاعوا أن يقضوا على الكثير من الكتب التي دافعت عن كرامة العقل في شخص أبي العلاء .

وتشاء الأقدار أن تحفظ لنا مقدمة الكتاب وهي وحدها كافية لأن ترينا بأية عاطفة صادقة ، وبأى تفكير حر دافع القاضي كمال الدين عن الشاعر أبي العلاء ، وقد علمت من تاريخ ابن العديم أنه إمام من أئمة الدين ، شغل منصب قاضي القضاة مدة طويلة ، وعرف بورعه وتقاه ، وكان لعائلته هذا المركز الديني الخطير الذي يفرض

« دفع المعري عن أبي العلاء المعري » ، إلا أني لم أظفر بهذا الكتاب مع كثرة بحثي وتقصي عنه ، . . (١) مجلة الجمع العلمي العربي مجلد ٢ ج ٨ ص ٢٣٦

عليها أن تتملق عواطف الجمهور ، ومع ذلك فقد رأى ابن العديم أن
أبا العلاء مظلوم ، فأنبرى لانهصافه من ظالميه ، وكان رائده الانصاف
والتحرى في دفع هذه المظالم أو هذا الظلم والتجرى الذي صبّه حساده
عليه ... وهذا الذي يجعل لكلام ابن العديم أثره ومغزاه .

واستمع الآن كيف يدافع عنه ، وبأى أسلوب حار ولسان
ذرب يصب جام غضبه ونقمة على خصومه ، ولا شك أنك مستحسن
في مطاوى كلامه روح الثورة العاتية ، وكل ما أرجوه من القارىء
الكريم أن يتمهل في القراءة خشية من أن يضيق بأسلوب القرن
السادس ، ومؤرخنا وإن التزم السجع في دفاعه فإن سبجه لا تنفر
منه الآذان ، ونحس في بعض المواقف بجرس اللفظ قد مازج جمال
الفكرة ، حتى لينسى القارىء أنه يقرأ كلاماً مسجعاً ، ولا نسهب
في الكلام عن المقدمة ، فحسبنا هذا الالماع ، ولنترك لابن العديم أن
يقدم كتابه بقلمه .

مقدمة ابن العديم

قال ابن العديم :

« الحمد لله الكريم العادل ، ذى الفضل الشامل ، والإحسان الكامل ، محق الحق ومبطل الباطل ، أحمدته على ما منحنا من التوفيق وهدانا به إلى سواء الطريق . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة من خلص له يقينه ، وصح بالوحدانية مذهبه ودينه ، وأشهد أن محمداً عبده وآوآب ، ورسوله المبين للصواب ، أرساه بالآيات الباهرة ، والحجج الزاهرة ، والدلائل الظاهرة ، ففرق بين الصحيح والسقيم . والمعوج والقويم ، وهدى أمة إلى الصراط المستقيم ، صلى الله عليه وعلى آله الأكرمين ، وأصحابه الهداة المنتخبين ، وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

وبعد ، فأنى وقفت على جملة من مصنفات عالم معرفة النعمان ، أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان ، فوجدتها مشحونة بالفصاحة والبيان ، مودعة فنونا من الفوائد الحسان ، محتوية على أنواع الآداب ، مشتملة من علوم العرب على الخالص واللباب ، لا يجد الطامح فيها سقطة ، ولا يدرك الكاشح فيها غلطة .

ولما كانت مختصة بهذه الأوصاف ، مميزة على غيرها عند أهل
الإي نصاب ، قصده جماعة لم يعوا وعيه ، وحسدوه إذ لم ينالوا سعيه ،
فتبعوا كتبه على وجه الانتقاد ، ووجدوها خالية من الزيغ والفساد ،
فحين علموا سلامتها من العيب والشين ، سلكوا فيها معه مسلك
الكذب والمين ، ورموه بالاحاد والتعطيل ، والعدول عن سواء
السبيل . فمنهم من وضع على لسانه أقوال المأخذة ، ومنهم من حمل
كلامه على غير المعنى الذى قصده ، فجعلوا محاسنه عيوباً ، وحسناته
ذنوباً ، وعقله حمقاً ، وزهده فسقاً ، ورشقه بأليم السهام : وأخرجوه
عن الدين والإسلام ، وحرفوا كله عن مواضعه ، وأوقعوه فى
غير مواقعه .

ولو نظر الطاعن كلامه بعين الرضا ، وأغمد سيف الحسد من
عليه انتضى ، لأوسع له صدرأ وشرح ، واستحسن ماذم ومدح .
لكن جرى الزمن على عاداته ، فى مطالبته أهل الفضل بتراته
وقصدهم بإساءاته ، فسلط عليهم أبناءه ، وجعلهم أعداءه ، فقصدوه
بالطعن والاساءة والليب مقصود ، والأديب عن بلوغ الغرض
مصلود ، وكل ذى نعمة محسود .

ومن سلك فى الفصاحة مسلكه ، وأدرك من انواع العلوم

ما أدركه ، وقصد في كتبه الغريب ، وأودعها كل معنى غريب ،
كان للطاعن سبيل الى عكس معانيها وقلبها ، وتحريفها عن وجوها
المقصودة وسببها .

ألا ترى الى كتاب الله العزيز ، المحتوى على المنع والتجوير ،
الذى لا يقبل التبديل في شيء من صحفه ، ولا يأتيه الباطل من بين
يديه ولا من خلفه ، كيف أحال جماعة من أرباب باطل الاقاويل ،
تأويله على غير وجوه التأويل ، فصرفوا تأويله الى ما أرادوا ، فما
أحسنوا في ذلك ولا أجادوا ! حتى إن جماعة من الكفار ،
وأرباب الزلل والعتار ، تمسكوا منه بآيات ، جعلوها دليلا على
ما ذهبوا إليه من الضلالات .

فما ظنك بكلام رجل من البشر ، ليس بمعصوم إن ذل أو عثر ،
وقد تعمق في فصيح الكلام ، وآتى من اللغات بما لا يتيسر لغيره
ولا يرام ، وأودعها في كلامه أحسن إبداع ، وأبرزها في النظم
البديع والأسجاع ، إذا قصده بعض الحساد ، فحمل كلامه على
غير المراد !

وقد وضع أبو العلاء كتابا وسمه بـ « زجر النابح » ، أبطل فيه
طعن للزري عليه والقادح ، وبين فيه عنده الصحيح ، وإثباته

الصريح ، ووجه كلامه الفصيح ، ثم أتبع ذلك بكتاب وسمه : «نجر الزجر» بين فيه مواضع طعنوا بها عليه بيان الفجر ، فلم يمنعهم زجره ولا اتضح لهم عذره ، بل تحقق عندهم كفره ، واجترؤا على ذلك وداموا ، وعنفوا من انتصر له ولا مواء ، وقعدوا في أمره وقاموا ، فلم يرعوا له حرمة ، ولا أكرموا علمه ، ولا راقبوا إلا ولا ذمة ، حتى حكوا كفره بالأمانيد ، وشددوا في ذلك غاية التشديد ، وكفروه من جاء بعدهم بالتقاليد .

فابتدرت دوته مناظلا ، وانتصبت عنه مجادلا ، وانتدبت لمحاسنه ناظلا ، وذكرت في هذا الكتاب مولده ونسبه وتحصيله للعلم وطلبه ، ودينه الصحيح ومذهبه ، وورعه الشديد وزهده ، واجتهاده القوى وجده ، وطعن القادح فيه ورده ، ودفع الظلم عنه وصدده ، وسميته كتاب :

«الإينصاف والتحرى» ، في دفع الظلم والتجري ، عن أبي العلاء المعري »

وبالله التوفيق والعصمة ، وإليه المرجع في كل وصية ؛ وهو حسبي ونعم الوكيل .»

من هذه المقدمة نعرف أى نهج سلكه ابن العديم فى الدفاع عن أبى العلاء . لقد قرأ ما كتبه بإمعان ، وقرأ ما كتبه خصومه بإمعان أيضاً . وازن بين أدب أبى العلاء ونهجه الحر ، وبين مفتريات خصومه وإرهاصاتهم المضللة ؛ و انتهى من موازنته الى آراء سديدة دفعته الى كتابة رسالته هذه . وهو إذ ينصفه ويرد فيها على حاسديه يكشف ، خلال كلامه ، عن خصائص عبقريته . وهذه الصفحات القليلة من المقدمة ترينا مدى حيوية الفكر الحر - فكر ابن العديم القاضى المؤرخ السياسى - ولون النضال عن الآراء الحرة التى يحاول المتزمتون ، فى كل عصر ، تشويه جماها ووأدھا إن استطاعوا الى ذلك سبيلا

وننتقل الآن الى فصول الكتاب ؛ نقرأ سيرة شيخ المعرفة بقلم قاضى قضاة حلب .

نسب أبي العلاء وعائلته

لقد بدأ كتابه ، بعد المقدمة ، بالكلام عن نسب أبي العلاء .
وللعرب عناية كبرى بالأنساب رغم ما يعتور هذه العناية عند بعض
المؤرخين من تخليط وأوهام أحيانا . وبدهي أن يهتم ابن العديم
بنسبه ، وأن يبدأ هذا الفصل بذكر اسم أبي العلاء وأسماء آباءه
وأجداده : وأحب أن أعتقد أن القارئ الكريم يعرف أن اسم
أبي العلاء هو أحمد وأن اسم أبيه هو عبدالله واسم جده سليمان .
وقد لا يهيمه أن يعرف أكثر من هذا ، ولذلك لا أريد أن أكرر
هذه الأسماء أو هذا النسب الطويل الذي لم يكتف ابن العديم أن
يصله بقضاعة وقحطان ، بل وصله بهود وإدريس وشيث وآدم !
ولو ذهبت أثبتته لضاق به القارئ ، وهذا الذي دفعني أن أهمله عمداً
مراعاة لأذواق الكثير من القراء الذين يضيقون بهذا التسلسل
الملل الذي يصرفهم أحيانا عن متابعة القراءة ، ولأن أكثر من
ترجم له من القدماء والمحدثين قد أثبتوا هذا النسب في ترجماتهم ،
وهو لا يختلف عما أورده ياقوت وابن خلكان وسواهما في الماضي
وأحمد تيمور باشا وغيره في عصرنا هذا .

وفي هذا الفصل ، تقع على استطرادات أدبية وتاريخية طريقة لا بأس من الإلماع اليها أو إيرادها بنصها ، وقد كتب في هذا الفصل تاريخ بيت أبي العلاء : من سبقه من الأدباء والأجداد ، وما تحدر عن هذه العائلة من الأبناء والأحفاد ، ممن لهم خصائص ذهنية جديرة بالذكر والتنويه ، كما كتب آراء طريفة عن البطون العربية وعن ذوى المسكنة المرموقة ، ممن لهم أيضا صلة بسيرة أبي العلاء .

وهكذا ، فسيقرأ القارئ في هذه الفصول ، صفحات من أسلوب ابن العديم ونهجه ، وهو مؤرخ كتب آلاف الصفحات في التاريخ والأدب . بل سيرا سيرة أبي العلاء بقلم أديب مؤرخ عاش في القرن السابع الهجري ، فامتزجت حياته بالأدب والسياسة والدين . قال مؤرخنا الحلي ، وهو يتحدث عن قحطان وتيم اللات وتنوخ ، عن الروم والفرس ، عن معرة النعمان في الجاهلية والإسلام وما إلى ذلك مما يتصل بالتنوخيين أجداد أبي العلاء :

وقحطان : هو مجتمع قبائل اليمن بأسرها . وتيم اللات : مجتمع تنوخ بأسرها ، وإنما سموها « تنوخ » لأنهم تنخوا بالشام ، وقيل بالحيرة ، أي أقاموا ، والتنوخ هو المقام في الموضع ، يقال تنخ في الأمر أي رسخ فيه فهو تانخ . وكانوا أقاموا على مالك بن زهير

ابن عمر بن فهم بن تيم اللات ، ونزلوا معه الحيرة فاخطوها وبنوا فيها الأبنية وعمروها ، وهم أول من عمر الحيرة ونزلها .
وكان لهم قوة وبأس وغناء وكثرة ، فغزاهم سابور الأكبر ملك فارس في جيوش عظيمة ، فقاتلوه قتالا شديداً . ولم تزل الحرب بينهم أياماً ، فلحققت بسابور جيوشه وأمرأؤه . فضعفت « تنوخ » عن مقاومته وانكشفت ، فسار معظمهم ومن فيه نهوض منهم الى الضيزن بن معاوية التنوخي ، الى الحضر ، فأقاموا بها . وملكوا ما جاورهم من البلاد ، وأجلوا سائر الأمم عنها ، إلا من أدى اليهم الجزية ، فاشتدت شوكة تنوخ ، وعظم بأسهم فملكوا عليهم الساطع وهو النعمان بن عدى ، وإنا نسمى الساطع لجماله وبهائه وكان طويلاً وسيماً جواداً شجاعاً ، فملك عليهم برهة . وكانت له حروب ووقائع مع ملوك الفرس ، وشن الغارات على السواد ، فسميت « تنوخ » يومئذ « الدواسر » لما ظهر من شدتهم وبأسهم . وبعض الجهال يقول : إن معرفة النعمان تنسب اليه ، وليس بصحيح . بل تنسب الى النعمان بن بشير الانصارى . وكان والياً على حمص وقسرين في ولاية معاوية وابنه يزيد ، ومات للنعمان بها ولد ، وجدد عماراتها فنسبت اليه ، وكانت تسمى أولاً « ذات

القصور». وقيل إن «سيث» كانت المدينة وهي آهلة فخرج ابن النعمان بن بشير يتصيد، وكان موضع المعرة أجمة، فاقترسه السبع فجزع عليه، وبني له موضعاً عند قبره، فبني الناس لبنائه، فنسبت معرة النعمان إليه لذلك. وإنما نسبت الجهمال المعرة إلى النعمان بن عدى المعروف بالساطع، لأن أهلها كلهم أو بعضهم من بني الساطع، فظنوا أنها منسوبة إليه، ولما هلك الساطع تفرقت كلمة «تنوخ» وتشتت أمرهم، وتنازعوا الرياسة بعده.

ثم إن ملك الفرس غزا الروم، فأذرع فيهم القتل، وسبي الذراري، وخرب العائر، فأنفذ ملك الروم إلى «تنوخ» وكانت أقرب القبائل إليه في ذلك العصر، فاستنجدهم على ملك الفرس، فأجحدوه، وقاتلوا معه قتالاً شديداً، ثم سألوا ملك الروم أن يتولوا حرب الفرس منفردين عن جند الروم، لتظهر له طاعتهم وغناؤهم، فأجابهم إلى ذلك، فقاتلوا الفرس، وظفروا بهم، وقتلوهم قتلاً ذريعاً، وأبلوا بلاء عظيماً، فأعجب بهم ملك الروم، وفرق فيهم الدنانير والثياب وقربهم وأدناهم، وأقطعهم سورية وما جاورها من البلاد إلى الجزيرة، وهي مدينة بقرب الأحص على جانب البرية، وإليها ينسب اللسان السورباني.

هذا منتهى أمرهم في الجاهلية . فلما جاء الإسلام ، قدموا مع أبي عبيدة بن الجراح ، رضى الله عنه ، وكانوا أشد من معه من العرب شوكة وأكثرتهم عدداً ، فانتحوا البلاد ، واختطوا الخطط ، ونزلوا قنسرين ومنبج وسورية وحماة ومعرة النعمان وكفر طاب وغيرها من بلاد الإسلام ، وتغلبوا عليها ، وكانوا على دين النصرانية فامتنعوا من أداء الجزية ، وقالوا : ما تؤدى ما يقع عليه اسم الجزية ، وكانوا أهل قوة وبأس ، فلما سار عمر رضى الله عنه إلى الشام قدموا عليه فقال : ما أقنع منكم إلا بالدخول في الإسلام أو السيف ، وأمهلهم سنتين ، ثم إنه ألزمهم ما يلزم أهل الذمة من الجزية فأبوا عليه ، وقالوا : خذ المال منا على اسم الصدقة دون اسم الجزية ، فأبى عمر ، ثم أجابهم إلى أن يأخذها على اسم الخراج ، فاستجاب له قوم منهم ، وأقاموا بديارهم ، وكان منهم أجداد أبي العلاء وأجداد بني الفصيص ولادة قنسرين ، وأسلم بعضهم في أيام أبي عبيدة ، وبعضهم في أيام المهدي بن المنصور ، ودخل منهم قوم إلى بلاد الروم مع جيلة بن الأيهم في النصرانية وتنوخ من أكثر العرب مناقب وحسباً ، ومن أعظمها مفاخر وأدباً ، وفيهم الخطباء والفصحاء والبلغاء والشعراء .

وبعد أن يلعب ابن العديم إلى البيوت التي تفرعت عن تنوخ

والتي تحدر منها أبو العلاء ، وبعد أن يذهب في هذه الاستطرادات التاريخية ، يبدأ بتاريخ أجداد أبي العلاء فيقول :

وأكثر قضاة المعرة وفضلائها وعلمائها وشعرائها وأدبائها من بني سليمان ، وهو سليمان بن داود بن المطهر ، وحيث انتهى بنا القول إلى التنبيه على كثرة القضاة والفضلاء من بني سليمان ، فنذكر الآن من اشتهر منهم بذلك بمعرة النعمان : فمنهم أبو الحسن سليمان ابن أحمد ، أول من تولى منهم معرة النعمان ، وقال بعض الناس : إنه ولى قضاءها في سنة تسعين ومائتين إلى أن مات ، وبعضهم يقول : إن الذي تولى القضاء ستة تسعين ومائتين هو ابنه ، وهذا هو جد جد الشيخ أبي العلاء . ومنهم ولد المذكور ، وهو جد أبي الشيخ أبي العلاء ، أبو بكر محمد بن سليمان بن أحمد ، ولى القضاء بمعرة النعمان بعد موت أبيه في حدود الثلاثمائة ، وقيل هو الذي تولى سنة ٢٩٠ وكان فاضلاً أديباً ممدوحاً ، وفيه يقول أبو بكر الصنوبري :

بأبي يا بن سليما	ن لقد سدت تنوخا
وهم السادة شبا	نَّا لعمرى وشيوخا
أدرك البغية من أض	حى بناديك منيخا
وارداً عندك نيلا	وفراتا وبليخا

واجداً منك متى استه رخ للمجد صريخاً

في زمان غادر الهما ت في الناس مسوخا

وإذ يصل إلى أجداده الأذنين ، يورخ لهم بإيجاز . يذكر نبذة من حياتهم ، وما تميزوا به من الفضائل ، وما شغلوه من المناصب وما قرأوه من كتب ، وما قالوه من بدائع الشعر . وقد يروى لبعضهم مقطوعات مما يقتضيه سياق الكلام . فهذا القاضي أبو بكر يصف شمعة كانت تؤنس الجلاس في ليلة طاب فيها اللهو وصفا السمر :

وصفراء كالتمر مقدودة تسر وتؤنس جلاسها

ومنها : تكون لطالب مقياسها فوق الذراع إذا قامها

توت إذا أهملوا أمرها وتحيا إذا قطعوا رأسها

ويقتى الدجى بسنى نورها إذا شهد القبض أنفاسها

وتبكي فيقطر من رأسها نجوم ترصع لباسها

يرى الشرب نجما بها طالعا وشمعا إذا جليت كأسها

أنسنا بها ورأينا السرور فلا علم الشرب إيناسها

وهذا ابنه أبو الحسن الذي تولى قضاء المعرة ، ثم قضاء حمص التي أشجته نواعيرها ، فوصف أئنيها وصفاً مشجياً ، بل وصف أئنيته

على فراق صحبه ، وهمومه من وحدته ، وتذرافه الدمع على ماتصرم
من أيام عمره . وصف هذه الحالات النفسية على نغماتها الشجية المحزنة

وباكية على النهر	تئن ، ودمعها يجرى
تذكرنى بأحبابى	وحالى ليلة النفر
وأذرى مثلاً تدرى	وأسعدھا وماتدرى !
على فقدى لأحبابى	وما قد فات من عمرى !
فما هى فيه مشهور	وما أنا فيه فى الستر
كأنى فى بسيط الأار	ض بين الناس فى قبر

وهذا أبو محمد عبد الله بن سليمان — والد أبي العلاء —
الأديب اللغوى الشاعر ، فلا يعفيه من بعض مقطوعات من شعره
رويهال له ، وقد لا يطر بنا شعر أبيه فى رثاء جاريتة بقدر ما يهزنا
رثاء المعرى نفسه فى أبيه ، تلك القصيدة التى اقتبس ابن العديم
بعض أبياتها ، وهى تدلنا على مدى حزن أبي العلاء ودموعه الحرى
على فقد أبيه :

أبى : . حكمت فيه الليالى ولم تزل

رماح المنايا قادات على الطعن

فياليت شعري هل ينخف وقاره

إذا صار « أحد » في القيامة كالعهن

وهل يرد الحوض الروى مبادراً

مع الناس أو يأبى الزحام فيستأني

ويمضى ابن العديم في حديثه عن إخوة أبي العلاء : عن أبي

المجد ، عن أبي الهيثم — والآخر شاعر مجيد ، روى عنه أبو العلاء

شيئاً من شعره ، ثم جمع شعره لولده زيد بن عبد الواحد ، وأورد

مقطوعة كان يرويها أبو العلاء ، وهي تدلنا على مدى عناية أخيه

بأثریات البلاد ، فقد قدم مرة على « سياث » فوجد بها رجلاً يقطع

حجارة ، فكتب على حائط من حيطانها بمول ، هذه الآيات :

مردت بربع من « سياث » فراغني

به زجل الأحجار تحت المعاول

تناولها عبل الذراع كأنما

جنى الدهر فيما بينهم حرب وائل

أمتلفها ؟ شلت يمينك ! خلها لمعتبر ، أو زائر ، أو مسائل

منازل قوم حدثتنا حديثهم

فلم أر أحلى من حديث المنازل

ولأبي المجد - الأخ الأكبر - ديوان شعر أيضاً . وله ولدان وليا قضاء المعرة ، أحدهما أبو محمد والثاني أبو الحسن ، وقد تولى أبو محمد خدمة عمه بنفسه وكان برّاً به ، وكان يكتب له تصانيفه ، وهذا الذي حدا أبا العلاء أن ينعم بصحبة ابن أخيه وأن يمدحه بهذا الشعر الذي يدل على مدى ما قام به هذا القاضي من إجلال لعمه أبي العلاء :

وقاض لا ينام الليل عني	وطول نهاره بين الخصوم
يكون أبرّ بي من فرخ نسر	بوالده ، وألطف من حميم
سأنشر شكره في يوم حشر	أجل ، وعلى الصراط المستقيم
ويروى لنا ابن العديم قطعة ثانية لأبي العلاء في مدح ابن أخيه :	
أعبد الله ، ما أسدى جيلا	نظير جميل فملك غير أمي
سقتني درها ، ودعت وباتت	تعوذني وتقرأ أو تسمى
همت بأن تجنبني الرزايا	فرمت وقايتي من كل همي
كأن الله يلهمك اختياري	فتفعله ، ولم يخطر بوهمي
حمدتك في الحياة أتم حمد	وأياي ذمت أتم ذم
أجذك ما تركت وأنت قاض	تعهد مقعد أعمى أصم
جزاك البارئ ابن أخ كرنا	أبرّ بمعجز في برّ عم

وما يزال يؤرخ أجداد أبي العلاء وأحفادهم ، واحداً بعد الآخر
حتى يصل إلى آخر عقب لهذه الأسرة ، لأستاذه الشيخ أبي إسحق
إبراهيم الأديب المحدث الذي اعتمده الملك العادل في مهمة
فأرسله إلى حلب والموصل رسولا عنه . وكأن ابن العديم لا يريد
أن يترك غصناً من هذه الشجرة الباسقة إلا مرّ عليه يتأمل محاسنه ،
وما يزال حتى يقتطف لكتابه بعض ثماره . فهذا مدرك ، أو أبوسهل
أحد أفراد هذه العائلة الكريمة تعصف به الأسفار إلى مصر
فيكتب عنها ما لا يروق محبي مصر . . ماذا ؟ لقد هجا مصر هجاء
مرّاً ، ومع أن مصر قد عرفت بكرمها المتناهي للضيف ، ويعطفها
على الغريب . فقد لقي أبوسهل أحد أحفاد أبي العلاء عتاً وظلماً
وجوراً حتى انفجر صدره بهذين البيتين :

ظلمت مصر وجارت لا جرى النيل عليها

فلحى الله زماناً أحوج الناس إليها

ولأبي سهل هذا شعر رواه ابن العديم في كتابه يدل على أن
الغربة آلت أباسهل . وأنه لقي في سفره ألواناً من الألم عبر عنها
بهذه الشكوى الحزينة :

إذا لم تستطع سكنى بلاد نشأت بها ، فكن منها قريباً

بحيث تشم نشر الريح منها وتسأل مخبراً عنها مجيباً
فان أشد أحداث الليالى على الإنسان أن يمسي غريباً
بأرض لا يرى فيها صديقاً يسرّ به ، ولا يلقي حبيباً



وبعد ، فقد طال هذا الفصل ؛ وقد أوجزت ما استطعت
الإيجاز . وهكنا ، ينهى كلامه ، بعد تاريخ من اشهر من أفراد
هذه العائلة حتى الدين عاصروه ، بهذه الجملة :

« فهذه نبذة من ذكر فضلاء بنى سليمان وقضاتهم وعلمائهم ،
ومن أراد استقصاء أخبارهم وفضائلهم وأشعارهم فعليه بكتابي المطول
في تاريخ حلب ، ففيه مقنع لمن قصد شيئاً من ذلك وطلب »
فأين جميع أجزاء ذلك الكتاب ؟ وهل يتاح لنا أن نرد بعض
أجزائه المتفرقة في مكتبات الشرق والغرب إلى موطنه الأصلي ؟
وهل يقدر لنا أن ننشر هذه الموسوعة التاريخية الكبرى في يوم ما
نشر ايرضى عنه العلم والأدب ؟
أرجو ذلك !

سوره . عماء . صفة خلقه

بعد أن استوفى ابن العديم الكلام على نسب أبي العلاء وعلى أفراد عائلته في أكثر من عشرين صفحة من هذا الكتاب ، تكلم عن مولده ومنشئه وعماء وصفة خلقه ، فقال :

« أما مولده فبمعرة النعمان ، وأمه هي بنت محمد بن سبيكة ، وأظن أن أباه من أهل حلب ، وخاله علي بن محمد سبيكة الذي يقول فيه :

كأن بني سبيكة فوق طير

يجوبون الغوائر والنجادا

وتوفيت والدته وهو غائب عنها حين رحل إلى بغداد سنة أربعمائة ، وقد رثاها بأبيات هي في « سقط الزند » وقرأت بخط أحمد بن علي بن عبد اللطيف المعري ، وهو أحد من قرأ على أبي العلاء وروى عنه ، ويعرف بابن زريق ، قال : وولد - يعني أبا العلاء - يوم الجمعة ؛ عند غروب الشمس ، لثلاثة أيام مضت من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة .

ونقلت من خط الأديب الأستاذ أبي عبد الله محمد بن علي
العظيمي الحلبي في تاريخه ، وأنبأ به عند المؤيد بن محمد النيسابوري
وغيره ، قال : وفيها — « يعني سنة ثلاث وستين وثلاثمائة »
ولد الشيخ أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي بمعة
النعمان من رقعة الشام . قال العميد : ولد أبو العلاء في سنة
ست وستين .

وهذا العميد الذي نقل عنه العظيمي ، هو العميد أبو يسر ،
خير بن محمد بن علي التنوخي المعري . وهذا ليس بصحيح .
وذكر الوزير أبو غالب ، عبد الواحد بن مسعود بن الحصين
الشياني في كتابه الذي جمعه في « المختار من أشعار الشعراء »
وذكرهم على حروف المعجم ، وأخبرنا بذلك إجازة عنه الحافظ
بوعبدالله محمد بن محمود بن النجار ، قال : « ولد - يعني أبا العلاء -
لثلاث بقين من ربيع الأول سنة ست وستين وثلاثمائة ، ومرضت
عيناه في سن الطفولية وذهبتا . والصحيح في مولده ما أخبرنا به
أبو اليمن ، زيد بن الحسن بن زيد الكندي كتابة وقراءة عليه .
وعلى هذا النسق يروى أكثر من رواية واحدة تدل على مدى
قوة وما يزال ينفي رواية ويثبت أخرى إلى أن يطمئن هوسه في

حادثة مولده .

فاذا اطمأن إلى هذه الناحية تكلم على ذهاب بصره بقوله :
« أخبرنا أبو القاسم الحسين بن عبد الله بن رواحة الحموي ، قال :
أخبرنا أبو طاهر أحمد بن محمد الحافظ ، إجازة إن لم يكن سمعاً ، قال :
سمعت - يعني أبا محمد عبد الله بن الوليد بن غريب الأيادي المعري -
يقول :

دخلت على أبي العلاء وأنا صبي مع عمي أبي طاهر نزوره ،
فرايته قاعداً على سجادة لبد ، وهو يسبح ، فدعا ومسح على رأسي
وكأني أنظر إليه الساعة وإلى عينيه وإحداها بارزة والأخرى غائرة
جداً ، وهو مجدّر الوجه نحيف الجسم . »

إشغاله بالعلم وشيوخه

ثم يعقد ابن العديم فصلاً عن اشتغاله بالعلم، وشيوخه الذين أخذ عنهم، فنفسهم من هذا الفصل أنه قرأ القرآن العظيم بالروايات على شيوخ يشار إليهم في القراءات، وقرأ اللغة والنحو بعمرة النعمان على والده، ودخل، وهو صبي، إلى حلب فقرأ بها على محمد بن عبد الله بن سعد النحوي راوية أبي الطيب المتنبي. يقول ابن العديم: «وقرأت بخط بعض أهل الأدب، وأظنه محمد بن الخضر بن أبي مهزول المعروف بالسابق، قال: وكان ابن سعد يروي في ديوانه — يعني ديوان المتنبي — في قصيدته التي مطلعها:

أزائر ياخيال أم عائد

وذلك أنها لم تكن مما قرأه على المتنبي، وهي مما أنفذه إليه:

أو موضعاً في فناء ناحية تحمل في التاج هامة العاقد

فرد عليه أبو العلاء وقد اجتمع معه بحسب وهو صبي.

أو موضعاً في فتن ناحية

فلم يقبل ذلك ابن سعد، ومضى إلى نسخة عراقية صعدت

مع أبي علي بن أريس من العراق فوجد القول ما قاله أبو العلاء.

ثم سافر إلى بغداد في سنة تسع وتسعين للاستكثار من العلم، فأخذ بها عن أبي الحسن علي بن عيسى الربعي، وأبي أحمد عبد السلام ابن الحسين البصري المعروف بالواجكا، وأبي علي بن الحسن بن حكيم السكري التحوي اللغوي، وذكر أبو البركات علي بن أحمد بن محمد ابن أبي سعيد الأنباري في طبقات الأدباء له قال: وذكر أنه - يعني أبا العلاء - لما قدم بغداد دخل علي بن عيسى الربعي ليقراء عليه شيئاً من النحو فقال له الربعي: ليصعد الاصطبل (١) فخرج من عنده مغضباً فلم يعد إليه.

ثم قال: وبلغني أنه إنما دخل إلى بغداد لتعرض عليه الكتب التي في خزائن بغداد، لما وصف له من كثرتها، ولم تكن رحلته لطلب دنيا.

وقد ذكر في بعض كلامه وسنورده بتمامه: وأحلف ما سافرت أستكثر من النشب، ولا أتكثر بقاء الرجال، ولكن آثرت الإقامة بدار العلم، فشاهدت أنفس ما كان لم يدعف الزمن بإقامتي فيه. ثم ذكر العدااء الثقات الذين أخذ عنهم الحديث، وهم كثرة، ولكن الذي لفت نظرنا من جميع من ذكرهم ابن العديم اسم سيدة

(١) الاصطبل هو الاعى بلغة أهل الشام على رواية ياقوت، وفي شفاء الغليل

الخفاجي أن اللفظة معربة

روى عنها الحديث ..

أتدري من هذه المحدثّة الفاضلة ؟ هي جدة أبي العلاء أم سلمى بنت الحسن بن إسحاق بن ببل، وقد أضاف هذا الاسم إلى طبقة المحدثين ليرينا أى بيت هذا الذى لمعت فى سمائه هذه الكوكب الساطعة والنجوم المشرقة .

ويختتم ابن العديم هذا الفصل بقوله :

« وخرج من حديثه سبعة أحزاء رويت عنه ، وهى عندى بخط أبي الحسن على بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة ، رواها عن أحمد ابن على بن عبد اللطيف بن زريق المعرى عنه . »

نارسيذ أبي العلاء

وقد عقد ابن العديم بعد هذا الفصل فصلاً آخر .

حدثنا في الفصل الماضي عن أساتذته، وكان لابد من أن يحدثنا في هذا الفصل عن تلامذته : من قرأ على أبي العلاء، أو روى عنه ، فذكر طائفة من أئمة العلماء والأدباء والمحدثين ، من أهل بلده ، من الشاميين ، من الحلبيين ، من الأندلسيين ، ومن أكثر البقاع الإسلامية وقد ملأت هذه الأسماء أكثر من صفحة واحدة . وهنا يقول ابن العديم : «فهؤلاء كلهم أئمة وقضاة وعلماء أثبات ، وأدباء رواة، وحفاظ ثقات ، رروا عن أبي العلاء وكتبوا عنه ، وأخذوا العلم واستفادوا منه لم يذكره أحد منهم بطعن ، ولم ينسب حديثه إلى ضعف ولا وهن»

لقد كتب ابن العديم هذه الجملة بعد أن أورد ما يقرب من مئة اسم من أكابر العلماء والقضاة والأئمة ممن عرفوا بالورع والزهد والتقى ، ليؤيد وجهة نظره في الدفاع عن أبي العلاء ، وليبين أن مفتريات خصومه واهية لا أساس لها .

ثم يختم هذا الفصل بقوله :

«وكتب إلينا أبو القاسم عيسى بن عبد العزيز من الإسكندرية أنه سمع أحمد بن محمد الأصمباني الحافظ يقول : وأما هذان الإمامان - يعني أبا زكريا التبريزي وأبا المكارم الأبهري - فمن أجيلاء من رأيهم من أهل الأدب ، والمتبحرين في علوم العرب ، وإلى أبي العلاء انتمأؤهما ، وفي العربية اعتزاؤهما . وقد أقاما عنده برهة من الزمن للقراءة ، والأخذ عنه والاستفادة ؛ وقد أدركت سواهما جماعة من أصحابه الناقلين عنه بمكة والعراق والجليل والشام وديار مصر ، وأنشدوني عنه ما أنشدتم وحدثهم ؛ ومن جملتهم أبو إبراهيم الخليل ابن عبد الجبار القرائي . رأيته بقزوين ، وروى لي عنه حديثاً واحداً مسنداً يرويه عن أصحاب خيشة بن سليمان القرشي الطرابلسي ، وأقام أبو زكريا التبريزي أكثر من سنتين يقرأ عليه »

وهكذا ، فقد كان يتصده العلماء من أقصى البلدان الإسلامية يأخذون عنه العلم والشعر والأدب ، وقد يتجاوزون ذلك إلى القصة والحديث والتصوف ، ثم يعودون وقد ملأوا الدنيا إعجاباً بما رأوه من عبقرية هذا الفيلسوف الزاهد المتواضع الذي أوى إلى قرينته بعيداً عن الناس . لا تستهويه هذه الضلالات التي تستهوى الكثيرين من البشر ! ..

سيرته الدينية

وإذ كان المعري متبهما في عقيدته وعُرف بين العوام وأنصاف المتعلمين بالتعطيل والزندقة ، كان هم ابن العديم أن ينفي عنه هذه التهم الباطلة ، وأن يحيط بحياته بكل ما يدفع عنه هذه الريب والشكوك . لقد حدثنا عن نشأته ، وعن جانب من طفولته وحدثاته ، عن أساتذته ، عن أخذ عنهم من الأئمة والقضاة - وكلهم قد عرف بالورع والتقوى وبالزهد والتجرد - وكان لا بد له بعد هذه التوطئة من أن يعقد فصلا عن ميوله الدينية ، ولكنه لم يحاول أن يبحث هذه الناحية لذاتها ، بل لجأ إلى ما يؤكده أن المعري كان من أبعد العلماء عن هذه التهم التي لفتها خصومه وحاسدوه .

ولقد ضاف ابن العديم إلى فصول كتابه فصلا ذكر فيه شيئا مما وقع إليه من الأحاديث النبوية عن أبي العلاء مستندا ، ورواة الأحاديث المسندة ممن اتصفوا بالتقوى والورع ، فنقل عن أبي العلاء عدة أحاديث مستندة عن النبي ﷺ ليجلو هذه الناحية من حياته .

قال ابن العديم :

« أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أبي المعالي بن البنا بدمشق ، وأبو سعد

ثابت بن مشرف بن أبي السعد البنا بحلب البغداديان ، قالوا :
أخبرنا أبو بكر محمد بن عبيد الله بن نصر الزاغوني ، حدثنا أبو طاهر
محمد بن أحمد بن أبي الصقر الخطيب الأنباري من لفظه ، أخبرنا
أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي بقراءتي عليه في داره
بعمرة النعمان ، حدثني أبو زكريا يحيى بن مسعر التنوخي المعري ،
حدثنا أبو عروبة بن أبي معشر الحراني ، حدثنا هوبر ، حدثنا محمد بن
عيسى الخياط ، عن أبي الزناد ، عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ
أنه كان يقول :

إن الحسد لياكل الحسنات كما تأكل النار الحطب ، وإن الصدقة
تطفىء الخطيئة كما يطفىء الماء النار ، فالصلاة نور المؤمن ، والصيام
جنة من النار . »

وقد روى عدة أحاديث مسندة على هذا النسق ، ولعله أراد ،
كما قلت ، أن يضيء بعض جوانب من حياته بهذه النواحي المشرقة
من حياة العلماء ليرد من طريق غير مباشر على خصومه الذين
جردوه من الإيمان ووضعوه في طليعة الملحدين المعطلين .

كتاب أبي العلاء

وينتقل ابن العديم من هذا الفصل إلى فصل آخر ، خصه بكتّاب أبي العلاء الذين كانوا يكتبون له ما ينشئه من النثر والنظم والتصنيف والإيماء ، وقد لايهم القارئ أن نعدله جميع من ذكرهم ابن العديم فحسبنا أن نلج إلى بعضهم ، فمنهم ابن أخيه الذي تقدم ذكره والذي كان براً بعمه أبي العلاء فمدحه بأكثر من قصيدة واحدة . وجعفر ابن صالح . وأبو الحسن علي بن عبد الله الذي يقول ابن العديم عنه : إنه من العدول الأمانة الفضلاء ، وهو الذي لزم الشيخ أبا العلاء وكتب كتبه بأسرها : كتب من المصنف الواحد عدة نسخ ، وكان خطه مورقاً ، حسن الضبط والإتقان .

ثم قال :

« ووقفت على فصل في ذكره للشيخ أبي العلاء قال فيه : لزمّت مسكني منذ سنة أربعائة . واجتهدت أن أتوفر على تسبيح الله وتجيده إلا أن اضطر إلى غير ذلك ، فأملت أشياء ، وتولى نسخها الشيخ أبو الحسن علي بن عبيد الله بن أبي هاشم ، أحسن الله معونته فألزمني بذلك حقاً قاجة . وأيادي بيضاء ، لأنه أفنى في زمنه . ولم

يأخذ عما صنع ثمنه . والله يحسن له الجزاء . ويكفيه حوادث الزمن
والأرزاء »

ثم عدد غير واحد ممن كتب له ولازمه . وما زال حتى ختم
هذا الفصل بهذه الفقرة :

« ومن كتابه جماعة من بنى أبي هاشم لا أتحقق أئمتهم ، فأننى
وقفت على رسالة لأبي العلاء تعرف برسالة « الضبعين » كتبها إلى
معز الدولة : قال بن صالح يشكو إليه رجلين : أحدهما الشريف بن المحبرة
الحلبى ، كافأ يؤلبان الناس عليه . وينسبانه إلى الكفر والإلحاد ، وقد
حرفا بيتاً من « لزوم مالا يلزم » عن موضعه ليثبت عليه الكفر بذلك ،
قال فيها : « وفى حلب ، حماها الله ، نُسخ من هذا الكتاب بخطوط
قوم ثقات يعرفون بنى أبي هاشم ، أحرار نسكة ، أيديهم بمجبل
الورع متمسكة ، جرت عاداتهم أن ينسخوا ما أمليه ، وإن أحضرت
ظهرت الحجة بما قلت فيه » .

وهكذا ، فلا يترك ابن العديم نبذة أو حادثة تبرئه من وشايات
خصومه إلا أثبتتها فى كتابه .

تصانيفه وتأليفه

وفي معجم الأدباء لياقوت فصل خاص عن أبي العلاء المعري يحتل أكثر من مائة صفحة عرض فيه إلى يئته ونسبه وشعره ونثره ومعتقده وآراء خصومه فيه ، كما عرض الى كتبه ورسائله ، ومن يرجع الى هذا الفصل ويقارنه بما كتبه ابن العديم في الفصل الذي أتى فيه « على ذكر تصانيفه ومجموعاته وتأليفه وأشعاره المدونة ورسائله المفننة » — يترأى له أن النص واحد وإن اختلفا بعض الاختلاف ..

فمن الأديبين اعتمد على الآخر في كتابة هذا الفصل ؟ أحب أن أعتقد أن ياقوت بعد أن جمع كل ما قيل عن أبي العلاء سواء له أو عليه — اعتمد ابن العديم في كتابة هذا الفصل لما اتصف به قاضي القضاة من البحث والتحقيق ، وكما اعتمده في تاريخ بني العديم لكتابه هذا ، فقد اعتمده في هذا الفصل ، ولا نتردد أن نقول إن ياقوت قد اطلع على رسالة « الانصاف والتحرى » فأخذ منها ما رآه وترك ما لا يتلاءم ورأيه ، ورأى ياقوت في أبي العلاء هو غير رأى ابن العديم . نعم ، لا نتردد أن نقول إن ياقوت اطلع

على رسالة ابن العديم ، وحجتنا أنه أُلْع إلى الرسالة في غير موضع واحد . .

يسرد ياقوت جميع كتب أبي العلاء ويصفها دون تعليق عليها أو يعاق عليها برأى خصومه ، على حين أن ابن العديم لا يترك فرصة دون أن يبرئه مما اتهم به ، ولا يتردد أن يرد على خصومه . فعند ما أورد ياقوت ذكر كتاب « الفصول والغايات » مثلاً وصف الكتاب بما يأتي :

« والمراد بالغايات القوافي ، لأن القافية غاية البيت ، أى منتهاه . وهو كتاب موضوع على حروف المعجم . ما خلا الألف لأن فواصله مبنية على أن يكون ما قبل الحرف المعتمد فيها ألفاً ، ومن المحال أن يجمع بين ألفين ، ولكن تجيء الهمزة وقبلها ألف ، مثل العطاء والكساء وكذلك الشراب والسراب في الباء . ثم على هذا الترتيب ، ولم يعتمد فيه أن تكون الحروف التى يبنى عليها مستوية الإعراب ، بل تجيء مختلفة . وفي الكتاب قواف تجيء على نسق واحد ، وليست الملقبة بالغايات ، ومجيئها على حرف واحد . مثل أن يقال : عمامها ، وغلामها ، وغمامها ، وأمرأ ، وتراً ، وما أشبه . وفيه فنون كثيرة من هذا النوع . وقيل إنه بدأ بهذا الكتاب

قبل رحلته إلى بغداد وأمه يعد عوده إلى معرة النعمان . وهو مبيعة
أجزاء ، مقداره مائة كراسة» . (١)

أما ابن العديم فمع إثباته بعض هذا الوصف . أضاف إلى ذلك
قوله : . . وهو الكتاب الذي افترى عليه بسية . وقيل إنه عارض
به السور والآيات تعدياً عليه وظلماً ، وإفكاً به أقدموا عليه وإثماً .
فإن الكتاب ليس من باب المعارضة في شيء . ومقداره مائة كراسة .
وقل مثل ذلك في كتاب « زجر النابح » الذي رد فيه أبو العلاء
على من تحرش به لتأليفه ديوانه « لزوم مالا يلزم » فقد فسرياقوت
أسلب وضع كتاب « زجر النابح » بقوله :

« إن بعض الجهال تكلم على أبيات من لزوم مالا يلزم
يريد بها التشرر والأذية ، فالزم أبا العلاء أصدقائه أن ينشئ هذا
فأنشأ هذا الكتاب وهو كاره » (٢)

على حين أن ابن العديم لا يعمد إلى التلميح بل يصرح بطريقته
فيقول : وله كتاب يتعلق بلزوم مالا يلزم أيضاً سماه « زجر النابح »
يرد فيه على من طعن عليه في أبيات من هذا الكتاب ، ونسبه إلى

(١) معجم الأدباء ج ٣ ص ١٤٦ طبعة مصر

(٢) المصدر نفسه

الكفر فيها ، فبين وجوها ومعانيها . وكتاب يتعلق بلزوم مالا يلزم أيضاً سماه « نجر الزجر » يعنى أصل الزجر وضعه بعد هذا الكتاب الأول ، يرد فيه أيضاً على من طعن عليه في آيات غير الآيات المذكورة في زجر النابح . ويعرضها محرفة عن مواضعها . فبين التحريف ، وبين وجوه تلك الآيات ومعانيها «

وقيمة ياقوت أنه جمع طائفة من الأقوال والنصوص ، سواء من كان مع أبي العلاء أو عليه ، بخلاف ابن العديم الذي كان يرى أبا العلاء من جميع ما اتهم به . يقول ياقوت :

« والناس في أبي العلاء مختلفون . فمنهم من يقول : إنه كان زنديقاً ، وينسبون إليه أشياء مما ذكرناها . ومنهم من يقول : كان زاهداً عابداً متقلاً . يأخذ نفسه بالرياضة والخشونة والقناعة باليسير . والإعراض عن أعراض الدنيا » (١) فما هو رأى ياقوت ؟

إنه لا يخرج أن يحكم عليه بسوء المعتقد حين يقول : « وكان متهماً في دينه . يرى رأى البراهمة » (٢) . لا يرى إفساد

(١) معجم الأدباء ، ج ٣ ص ١٤٢ طبعة مصر

(٢) قوم من البراهمة لا يجوزون بعثة الرسل

الصورة ، ولا يأكل لحمًا ، ولا يؤمن بالرسول والبعث والنشور .
وعاش شيئًا وثمانين سنة ، لم يأكل اللحم منها خمسًا وأربعين سنة
وحدثت أنه مرض مرة فوصف الطبيب له الفروج (١) . فلما جرى
به لمسه بيده وقال : « استضعفوك فوصفوك ، هلاً وصفوا شبل
الأمدا . وقد أوردنا من شعره ما يستدل به على سوء معتقده ، ويخبرك
بنحلته ومستنده » (٢)

ولعل هذه الآراء الخاطئة هي التي حدث بابن العديم أن يكتب
رسالته التي نحن بصدد ها . وكأن ياقوت لم يطمئن إلى حكمه على
العلاء ، فما كاد يترسل في حديثه عنه حتى أخذ ينتقض رأيه بنبرة
لابن العديم ينقلها من كتابه « الإيضاف والتحري » فيقول :
« قال - أي كمال الدين - : وقرأت بخط أبي المعري في ذكره
وكان ، رضى الله عنه ، يرمى من أهل الحسد له بالتعطيل ، وتعمل
تلامذته وغيرهم على إساءته الأشعار ، يضمنونها أقاويل الملاحدة قصداً
لهلاكه ، وإيثاراً لا يثلاف نفسه ، فقال - رضى الله عنه - :

حاول إهوانى قوم فما واجهتهم إلا بإهوان

(١) النجاج الصغير

(٢) معجم الأدباء الجزء الثالث ص ١٢٥ طبعة مصر

ينخرشونى بسمائياتهم فغفروا نية أخوانى
لو استطاعوا لو شوا بى إلى الله مريح فى الشهب وكيوان
وقال أيضاً :

غريت بـذى أمة وبمحمد خالقها غريت
وعبدت ربى ما استطعت ومن برّيته بريت
وفرتى الجهال حا سدة على وما فريت
سـعروا على فلم أحس وعندهم أتى هريت
وليس علينا بعد هذه التوطئة من أن نسرّد أسماء كتب
ورسائل أبى الهلاء التى أوردّها ابن العديم فى كتابه ، فهذا الفصل
وإن طال لا يخلو من فائدة .

قال ابن العديم :

فأول ما ألف بعد انقطاعه فى منزله ، بعد رجوعه من بغداد ،
الكتاب المعروف :

١ - الفصول والغايات ، فى تمجيد الله تعالى والعظّات . وهو
موضوع على حروف المعجم . وأراد بالغايات : القوافى ، لأن القافية
خاية البيت . وفيه قوافى تجىء على نسق واحد ، وليست الملقبة

بالغايات . وهو الكتاب الذى افترى عليه بسببه . وقيل إنه عارض به السور والآيات تعدياً عليه وظلماً ، وإفكاً به أقدموا عليه وإثماً . فان الكتاب ليس من باب المعارضة فى شيء . ومقداره مائة كراسة .

٢ - وكتاب السادن^(١) وضعه فى ذكر غريب هذا الكتاب . وما فيه من اللغة ، ومقداره عشرون كراسة .

٣ - وكتاب إقليد الغايات^(٢) ، وهو مشتمل على تفسير اللغز ، ومقداره عشر كراريس .

٤ - ثم ألف الكتاب المعروف بالأليك والفصون ، وهو كتاب كبير ، ويعرف بكتاب الهمزة والردف ، بنى على إحدى عشرة حالة من الحالات ، الهمزة فى حال إفرادها وإضافتها ومثال ذلك : السماء بالرفع ، السماء بالنصب ، السماء بالخفض ، سماء : يتبع الهمزة التنوين ، سماءؤه : مرفوع مضاف

وبعد هذه الاستطرادات التى تجدها فى معجم الأدباء يقول ابن العديم : ومقدار هذا الكتاب ألف ومائتا كراسة ، وهذا

(١) فى كشف الظنون : « السادر » ، وفى معجم الادباء : « الشاذن » ، وحققه أحمد تيمور باشا « السادن » ، وهذا ما رواه النهي أيضاً .

(٢) الاقليد المفتاح

الكتاب قليل الوجود لكبره ، ولم أقف إلا على جزء واحد منه ،
وبعضه موقوف في خزانة كتب النظامية ببغداد ، وبالديار المصرية
منه نسخة كانت في خزائن المصريين ، صارت الى القاضي الفاضل
عبد الرحيم بن علي البيساني ، وانتقلت الى ولده القاضي الأشرف
بعده ، ثم صارت في جملة كتب إلى خزانة الملك الصالح أيوب بن
محمد بن أبي أيوب ، وأظنها في ستين مجلدا .

٥ - وكتاب في تفسير الهمزة والردف ، جزء واحد .

٦ - والكتاب المعروف بتضمين الآي ، يتضمن العظات والحث
على تقوى الله تعالى ، ألف هذا الكتاب لبعض الأمراء ، وقد
سأله أن يؤلف كتاباً برسمه ، فعمل هذا الكتاب يعظه فيه ، ويحثه
على تقوى الله ، وأتى فيه عند انقضاء كل فصل بآية من القرآن ، وربما
اقتصر على بعض الآية ، أو جاء بآيتين وأكثر إذا كانت من
ذوات القصر ، كآيات « عبس » ونحوها ، فمنه ما هو على حروف
المعجم ، وقبل الحرف المعتمد ألف ، مثل أن يقال في الهمزة : بناء
ونساء وفي الباء : ثياب وعباب . وهكذا إلى آخر الحروف ، ويضمنه
في آخر النصل بآية . ومنه فصول على فاعلين ، مثل : باسطين وقاسطين :
وعلى فاعلون مثل حامدون وعابدون . ومنه ما على غير هذا الفن .

ومقدار هذا الكتاب أربعمائة كراسة .

٧ - والكتاب المعروف بتاج الحرة . وهو فى عظمات النساء خاصة وتختلف فصوله ، فمنها ما يجىء بعد حرفه الذى يثبت ثبات الروى ياء التأنيث كقولك : شائى ، وتشائى ، وتسائى . وهابى ، وترابى . ومنه ما هو مبنى على الكاف نحو غلامك وكلامك . ومنها ما يجىء على تفعلين مثل : ترغبين وتذهبين ونحو ذلك . وأنواع كثيرة وهو كتاب لبعض الجليلات من النساء ، ويغلب على ظنى أنها طرود زوج ابن مرداس . ومقداره أربعمائة كراسة .

٨ - والكتاب المعروف بسيف الخطبة ، يشتمل على خطب السنة ، فيه خطب للجمع والعيدى والخسوف والكسوف ، والاستقاء وعقد النكاح ، وهو مؤلف على حروف العجم ، فيها خطب عمادها الهمزة وخطب بنيت على الباء ، وخطب على التاء ، وعلى الذال ، وعلى اراء ، وعلى اللام والميم والنون ، وتركت الجيم والحاء وما جرى مجراها ، لأن الكلام المقول فى الجماعات ينبغى أن يكون سَجَسَجاً (١) سهلاً ، ومقداره أربعون كراسة .

ثم قال : وظفرت له بجزء فيه خطب نللم القرآن العزيز ، فيه عدة

(١) السجسج والسهل بمعنى واحد

خطب لذلك ، مقداره خمس كراريس .

٩ - والكتاب المعروف بخطب الخليل يتكلم فيها على السنة

الخليل ، ويذكر على لسان كل فرس خطبة يحمد الله تعالى فيها ويعظمه

ويقول في أول كل خطبة : إن الله قادر على أن ينطق فرساً صورته

كذا وكذا فيقول : الحمد لله الذي خلقني كذا وكذا . ومقداره

عشر كراريس .

١٠ - والكتاب المعروف بخطبة الفصيح ، يذكر فيه الألفاظ

التي تروى عن ثعلب في كتاب الفصيح ضمن كلام فصيح مشور

في كل باب من أبواب الفصيح ، ومقداره خمس عشرة كراسة .

١١ - وكتاب شرح فيه ما جاء في هذا الكتاب من الغريب

يعرف بتفسير خطبة الفصيح : لا أعلم مقداره ، ولم أقف عليه .

ونفهم من هذه الفقرات أن ابن العديم قد وقف على أكثر

كتب أبي العلاء ، وأن القسم الأعظم من كتبه المفقودة قد كانت

موجودة في عصر ابن العديم .

١٢ - وكتاب يعرف برسيل الراموز^(١) مقداره ثلاثون كراسة

١٣ - ومن الكتب الصغار كتاب يعرف بنخاسية الراح في

ذم الحمر خاصة على حروف المعجم ، ومعنى هذا الاسم أن كل حرف من حروف المعجم ما خلا الألف يذكر فيه خمس سجعات مضمومات وخمساً مفتوحات ، وخمساً مكسورات ، وخمساً موقوفات . مقداره عشر كراريس .

١٤ - وكتاب يعرف بالمواعظ الست ، سأل فيه بعض الوعاظ ، ومعنى هذا اللقب أن الفصل الأول منه في خطاب رجل والثاني في خطاب اثنين ، والثالث في خطاب جماعة ، والرابع في خطاب امرأة واحدة ، والخامس في خطاب امرأتين ، والسادس خطاب نسوة . ومقداره خمس عشرة كراسة .

١٥ و ١٦ - وكتاب يعرف بوقفة الوعاظ ، وكتاب يعرف بدعاء ساعة ، وهما مختصران ، ولا أعلم مقدار حجمهما .

١٧ - وكتاب دعاء الأيام السبعة ، لا أعلم مقداره .

١٨ - وكتاب «حرز الخيل» لا أعلم مقداره .

١٩ - وجزء فيه حرز وتعويد ، لا أعلم مقداره .

٢٠ - وكتاب يعرف بسجع الحمام ، تكلم فيه على آل ن حمائم

أربع ، وكان بعض الرؤساء سألوه أن يصنف له تصنيفاً يذكره فيه ، فأنشأ هذا الكتاب ، وجعل ما يقوله على لسان الحمامة في العظة والحث

على الزهد ، ومقداره ثلاثون كراسة .

٢١ - وكتاب يعرف بعظات السور ، يتكلم فيه على لسان سور القرآن ، وتتظم كل سورة ممن قرأها بالشواذ ، ويتعرض للوجه الشاذ ، مقداره ست كراريس .

٢٢ - وكتاب يعرف بالجلي والجلي^(١) ، سأل فيه رجل من أكابر الحلبيين يقال له أبو الفتح عبد الله بن إسماعيل بن الجلي ، وهو رجل فاضل من أكابر الحلبيين وأعيانهم ، وأرباب النعمة منهم ، له مصنفات ورواية للأحاديث النبوية ، سمع منه الخطيب أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي وأبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي جرادة الحلبى وغيرهما ، مقدار هذا الكتاب عشرون كراسة .

٢٣ - وكتاب يعرف «الصاهل والشاحج» يتكلم فيه على لسان فرس وبغل ، وهو كتاب حسن ، صنفه للأمير عزيز الدولة أبي شجاع فاتك بن عبد الله الرومى ، مولى منجوتكين العزيزى . وكان أبو شجاع هذا والى حلب من قبل المصريين فى أيام الحاكم وبعض أيام الظاهر . وكان سبب تصنيفه أنه رفع إلى فاتك أن حقًا يجب له

(١) اسم هذا الكتاب مختلف فيه .

على بعض أقرباء أبي العلاء وجب على أبي العلاء سؤاله فيه . مقدار
أربعون كراسة .

٢٤ - وكتاب لطيف في تفسير «الصاهل والشاحج» يعرف
بلسان الصاهل والشاحج . عمله أيضا لعزير الدولة المذكور، ومقداره
ثمانى عشرة كراسة . وبعض الجهال يقول إنه عمله لأبي الدوام ثابت
ابن محمود بن نصر بن صالح . وكان يلقب عزير الدولة وهو غير
صحيح . بل الذى عمله لأبي الدوام «اللامع العزيزى» وسيأتى ذكره .

٢٥ - والكتاب المعروف بالقائف . يذكر فيه أمثالا على معنى
«كليلة ودمنة» عمله لعزير الدولة أبى شجاع المذكور أيضا . ألف
منه أربعة أجزاء ، ثم قطع تأليفه لموت الذى أمر بإنشائه . وهو
أبو شجاع فاتك . فإنه قتل بالمركز بقلعة حلب ، قتله مملوك له هندی
يقال له توذون سنة ثلاث عشرة وأربعمائة . ومقداره ستون كراسة .

٢٦ - وكتاب يعرف بشرف السيف . عمله لأمير الجيوش
نوشتكين الذبرى والى دمشق وحلب . وكان بلغه عنه كلام جميل
ويوجه اليه بالسلام ، ويحفى المسئلة عنه ، فأراد جزاءه على ما فعل .

٢٧ - وكتاب يعرف بالسجع السلطاني . يشتمل على مخاطبات
الجنود والوزراء والولاة وغيرهم ، عمله لبعض الكتاب القليلي الصناعة

ليستعين به على الكتابة . مقداره ثمانون كراسة .

٢٨ — وكتاب يعرف بسجع الفقيه مقداره ثلاثون كراسة .

٢٩ — وكتاب يعرف بسجع المضطرين ، وهو كتاب لطيف

عمله لرجل مسافر يستعين به على شؤون دنياه . لا أعلم مقداره .

٣٠ — وكتاب «ديوان الرسائل» وهو ثلاثة أقسام . منها

طوال كرسالة الملائكة ورسالة الغفران : كتبها إلى علي بن منصور

الحبي المعروف بدوخلة ، جوابا على رسالة كتبها إليه يعتب عليه في

أنه بلغه عنه أنه ذكره فقال : هو الذي هجا أبا القاسم ابن المغربي .

فكتب إليه رسالة الغفران جواباً عنها . والرسالة السندية كتبها إلى

سند الدولة بن ثعبان الكتابي وإلى حلب من قبل المصريين في

معنى خراج على ملكة بمصرة النعمان . ورسالة العرض ونحو ذلك .

والثاني هو دون هذه في الطول ، مثل رسالة المنيع ورسالة

الإغريض ، والثلاث رسائل قصار كنحو ما يجري به العالم في المكاتبات ،

ومقداره ثمانمائة كراسة .

٣١ — وكتاب يعرف بخادم الرسائل . فيه تفسير بعض ما جاء

في رسائله هذه من الغريب ، لا أعلم مقداره .

٣٢ — وكتاب تفسير رسالة الغفران ، لا أعلم مقداره .

٣٣ — وكتاب تفسير رسالة الإغريض وهي التي كتبها إلى أبي القاسم الحسين بن علي المغربي ، وقد سير إليه كتابه الذي اختصر فيه إصلاح المنطق ، فكتب إليه برسالة الإغريض يقرظه ويصف اختصاره للإصلاح ، ومقداره خمس كراريس .

٣٤ — وكتاب يعرف برسائل المعونة ، وهي ما كتب على السن قوم . لا أعلم مقداره .

٣٥ — والرسالة المعروفة بالحصنية (١) لا أعلم مقدارها .

٣٦ — ورسالة عملها على لسان ملك الموت عليه السلام ، لا أعلم مقدارها .

٣٧ — وكتاب لطيف يعرف بالسجعات العشر ، موضوع على كل حرف من حروف المعجم عشر سجعات في الوعظ ، لا أعلم مقداره .

٣٨ — ومن الأشعار التي نظمها : ديوانه المعروف « بسقط الزند » (٢) وهو ماقاله في أيام الصبا في أول عمره ، وهو من

(١) في معجم الادباء الرسالة الحصبة

(٢) قال التبريزي : لما حضرت أبا العلاء ، قرأت عليه كثيراً من كتب اللغة وشيئا من تصانيفه ، فرأيت يكره أن يقرأ عليه شعره في صباه ، الملقب بسقط الزند ، وكان يغير الكلمة بعد الكلمة منه ، إذا قرأت عليه ، ويقول معتذراً عن تأييه وامتناعه من سماع هذا الديوان : مدحت نفسي فيه فلا أشتي أن أسمعه ، وكان يحثني على الاشتغال بغيره من كتبه

أحسن أشعاره ، وقد اعتنى به العلماء وشرحوه ، مقداره خمس عشرة
كراسة ، تزيد أياته المنظومة على ثلاثة آلاف بيت ، شرحه الخطيب
التبريزي وشرحه ابن السيد البطليوسي وأحسن شرحه .

٣٩ - وكتاب يعرف بضوء السقط ، يشتمل على تفسير ما جاء
في سقط الزند من الغريب ، مقداره عشرون كراسة ، وضع هذا
الكتاب لتلميذه أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الأصبهاني ،
وكان رجلاً فاضلاً قصده إلى معرفة النعمان ولازمه مدة حياته يقرأ عليه
بعد أن استعفى من ذلك ثم أجابه فقرأ عليه الكتب إلى أن مات ،
وقد أشار إلى ذلك في مقدمة ضوء السقط ، وأقام أبو عبد الله
الأصبهاني بحلب ، وروى عن أبي العلاء كتباً متعددة من تصانيفه
وهو الذي سأله أبو العلاء أن يشرح له سقط الزند . فشرحه ، ووسمه
بضوء السقط ، وقد روى أبو عبد الله عنه وعن أبي صالح محمد بن
المهذب المغربي وكان من الأعيان العلماء . روى عنه أبو الحسن علي
ابن عبد الله بن أبي جرادة والشريف الزاهد سعيد بن عبد الله بن
محاسن الهاشمي وأبو الفرج عبد القاهر النحوي المعروف بالوأواء
وأبو المجد عبد الرحمن بن الخضر ، الحليون . وتوفي سنة ست وتسعين
وأربعائة . وقد أخبرنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن الحسن الدمشقي

بها عن أبي عبد الله محمد بن حمزة بن أبي الصقر ، قال :
أنشدني الشريف الزاهد سعيد بن عبد الله بن محاسن الهاشمي
أبو منصور بحلب ، قال :

أنشدني أبو عبد الله محمد الأصبهاني قال : أنشدني أبو العلاء
يعني يخاطبه :

يا أصبهاني وما غيره ماذا ترجى من دخول اليّ
لأمال عندي ترجى نفعه اذهب حميداً وتفضل عليّ

٤٠ - وكتاب يعرف بلزوم مالا يلزم وهو في المنظوم ، بني
على حروف المعجم ، ويذكر فيه كل حرف سوى الألف بوجوهه
الأربعة : وهي الضم والفتح والكسر والوقف منظوماً ، ومعنى
لزوم مالا يلزم أن القافية يردد فيها حرف لو غير لم يكن مخلا بالنظم ،
ثم أورد عدة شواهد على ذلك . ومقدار هذا الكتاب أربعة
أجزاء ، مائة وعشرون كراسة .

٤١ - وكتاب يتعلق بهذا الكتاب يقال له « زجر الناجح »
وقد ألعنا إليه .

٤٢ - وكتاب يتعلق بلزوم مالا يلزم أيضاً سماه « نجر الزجر »
وقد ألعنا إليه أيضاً .

٤٣ - وكتاب يعرف براحة اللزوم ، شرح فيه مافى كتاب
« لزوم مالا يلزم » من الغريب ، ومقداره مائة كراسة .

وقد تضمنت هذه الكتب ردوداً صريحة من أبي العلاء على
خصومه الذين اتهموه بالكفر ، ولم يتورعوا عن تحريف كلامه .

٤٤ - وكتاب يعرف بجامع الأوزان فيه شعر منظوم على معنى
الغز ، يعم به الأوزان الخمسة عشر التى ذكرها الخليل بجميع
ضروبها ، ويذكر قوافى كل ضرب من ذلك . ثم أورد عدة أمثلة
على ذلك . يقول ابن العديم : إن مقدار هذا الكتاب ستون
كراسة وعدد أبياته نحو من تسعة آلاف .

٤٥ - كتاب « استغفر واستغفرى » فى العظة والزهد
والاستغفار ، أول كل أبيات فيه : استغفر الله ، ومقداره مائة
وعشرون كراسة ، يشتمل على نحو من عشرة آلاف بيت .

٤٦ - وكتاب « ملقى السبيل » وهو كتاب وعظ يشتمل على
نثر ونظم على حروف المعجم ، على كل قافية فصل نثر وأبيات شعر ،
مقداره كراستان .

٤٧ - وما عمله فى النحو والغريب ككتاب « الحقيق النافع »

وهو مختصر فى النحو، مقداره خمس كرارىس .

٤٨ - وكتاب يتصل بالحقير النافع يعرف بالظل الطاهرى ؛ عمله
لرجل من أهل حلب يكنى أبا طاهر ؛ وهو أبو طاهر المسلم بن على
ابن تغلب الملقب مؤتمن الدولة ، وكان من أكابر الحلبيين وعلمائهم ،
وكان وجيهاً عند معز الدولة ثمال بن صالح ، وسيره رسولا إلى مصر
إلى المستنصر سنة ثلاث وستين وأربعمائة ، فمات بها وأودع تركته
عند المؤيد فى الدين ليوصلها إلى ورثته ، وهذا الذى غناه أبو محمد
الخفاجى بقوله فى قصيدته الرائية :

إن فى جانب المقطم مهجو راء ومن أجله تزار القبور
وبعد أن أورد مقطوعة من مرثاة ثانية لأبى محمد
الخفاجى قال :

وهذا الكتاب قريب من الأول فى الحجم ، وقد يخلط
بالكتاب الأول ويجعل كتابا واحدا .

٤٩ - وكتاب يعرف بالمختصر الفتى ، يتصل بمختصر محمد بن
سعدان ، عمله لولد كاتبه أبى الفتح محمد ابن الشيخ أبى الحسن على بن
أبى هاشم .

٥٠ - وكتاب يعرف بعون الجمل ، عمله لأبى الفتح محمد بن على

ابن أبي هاشم، شرح فيه شيئاً من كتاب الجمل لا أعلم مقداره .
وهو آخر كتاب أملاه وكان أبوه يتولى إثبات ما ألفه من هذه الكتب
فألزمه حقوقاً جمة وأيادى بيضا فوضع هذين الكتابين لابنه .

٥١ - وكتاب يعرف بتعليق الخلس ، مما يتصل بكتاب
أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاني المعروف بالجمل . لا أعلم
مقداره .

٥٢ - وكتاب يتعلق بهذا الكتاب أيضاً . يعرف باسم
الصديق . لا أعلم مقداره .

٥٣ - وكتاب يتعلق بالكافي الذي ألفه أبو جعفر أحمد بن
محمد النحاس ، لقبه : قاضي الحق ، لا أعلم مقداره .

٥٤ - وإملاء في النحو يتصل بالكتاب المعروف بالمضدى ،
لقبه : ظهير المضدى ، لا أعلم مقداره .

٥٥ - وكتاب شرح فيه كتاب سيبويه ، لم يتمه ، مقداره
خمسون كراسة .

٥٦ - وكتب تفسير أمثلة سيبويه وغريبها ، عريت من الكتاب ،

لا أعلم مقداره وهو في مجلد .

٥٧ - وكتاب شرح فيه خطبة أدب الكاتب ، عمله لأبي الرضى

مسالم بن الحسن بن علي الحلبي ، وهو ابن اخت الوزير أبي نصر محمد
ابن النحاس الحلبي ، وكان من الفضلاء الأدباء الشعراء ،
لا أعلم مقداره .

٥٨ - وكتاب في العروض ، يعرف بثقال النظم . لا أعرف
مقداره . وهو في مجلد

٥٩ - وكتاب في القوافي . مجلد

٦٠ - وكتاب اللامع العزيزي في تفسير شعر المتنبي . ويقال
الثابتى العزيزي . عمله للأمرير عزيز الدولة أبي الدوام ثابت بن ثمال
بن صالح بن مرداس بن إدريس بن نصر بن حميد الكلبي .
وبعض الناس يغلط ويقول إنه وضعه لعزير الدولة أبي شجاع فاتك
العزيزي . وليس الأمر كذلك . ومقداره مائة وعشرون كراسة .
٦١ - وكتاب في معاني شعر المتنبي . مقداره ست كراريس .
٦٢ - وكتاب يعرف بذكرى حبيب . في تفسير شعر أبي تمام
حبيب بن أوس الطائي . مقداره ستون كراسة .

٦٤ - وكتاب يتعلق بشعر أبي عبادة البحري يعرف بعيبث

الوليد . وكان سبب وضعه أن بعض الرؤساء ، وهو أبو اليمن المسلم
ابن الحسن بن غياث الكاتب الحلبي النصراني ، وكان صاحب

الديوان بحلب - أنفذ اليه نسخة من شعر أبي عبادة البحترى ليقابل له بها فأثبت ماجرى من الغلط ليعرض ذلك عليه . وبعض الغلط من الناسخ ، وبعضه من البحترى . ومقداره عشرون كراسة .

٦٤ - وكتاب يعرف بالرياشى المصطنعى . فى شرح مواضع من الحماسة الرياشية ، عمله لرجل من الأمراء يلقب مصطنع الدولة . وهو أبو غالب كليب بن على ، فسر فيه ما لم يفسره أبورياش . وكان قد أنفذ اليه نسخة من الحماسة ، وسأله أن يخرج فى حواشيها ما لم يفسره أبورياش . فجعله كتاباً مفرداً لخوفه من أن تضيق الحواشى عنه . مقداره أربعون كراسة .

٦٥ - وكتاب جمع فيه فضائل أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام ، لا أعلم مقداره .

٦٦ - وكتاب فيه أمالى من حديث رسول الله ﷺ عن شيوخه . وهى سبعة أجزاء . سبع كراريس .

٦٧ - ومن الأمالى التى لم تتم . ولم يفرد لها اسماً ، ما مقداره مائة كراسة ؛ منها : تفسير شواهد الجمهرة .

وجمع شعر أخيه أبى الهيثم عبد الواحد لولده زيد . وجمع شعر

الأمير أبي الفتح بن أبي حصينة السلمي . وشرح مواضع منه في
ثلاث مجلدات .

فذلك جميعه سبع وستون مصنفا .

انتهى مذكروه ابن العديم من كتب أبي العلاء ، ويحيل
إلى أن القارئ قد مل من تلاوة هذا الثبت الطويل ، ولا أنكر ،
فقد مللت أنا أيضا في نقله ، ولكن أين هذا مما يجب أن يتحلى به
محبو العلم من الصبر والجلد ؟

لقد أمضى أبو العلاء خمسين سنة من عمره وهو يملئ هذا الحشد
من الرسائل والكتب في شتى صنوف العلم والأدب يعالج فيها
مشكلات الحياة والمجتمع . أفلا تقف لحظات قد لا تتجاوز الدقائق
الخمس في تلاوة عناوين هذه الثروة الضخمة التي تركها أبو العلاء
على ما فيها من فوائد لمن يريد أن يعرف كل شاردة عن حياة هذا
الفيلسوف العربي الفذ ؟

وعلى كل ، فنحن لم نورد هذا الثبت الطويل إلا لهذه
الاستطرادات التي أوردتها ابن العديم عن الكثير من الكتب مما
لأنجده عند ياقوت ، وقد عرفنا من هذا الفصل أن المؤرخ كمال الدين

قد قرأ أكثر كتبه ، وأنه لم ينبر للدفاع عن أبي العلاء إلا بعد أن
تحقق له مدى عمله وإيمانه وصحة معتقده ، وأن خصومه لم يرموه
بسوء المعتقد إلا لحسد تأكل ناره صدورهم . وهذا الذي جعله
يسىء الظن بالبشر ويتمنى لو أن الإنسان لم يوجد لتنجو البشرية
من فساده وشروره وخسه طبعه ، فقال :

يا ليت آدم كان طلق أمهم	أو كان حرمها عليه إظهار
ولدتهم في غير طهر عاركا	فلذاك تفقد فيهم الأظهار

سفره إلى بغداد

بعد هذا الفصل الطويل الذي عقده عن مؤلفاته ، عقد فصلا ذكر فيه رحلته إلى بغداد وعودته إلى معرة النعمان ، وانقطاعه في منزله عن الناس وتسمية نفسه رهين المحبسين ، وهو فصل توسع فيه وقص بعض قصص طريقة من حياة أبي العلاء .

قال ابن العديم :

رحل إلى بغداد لطلب العلم ، والاستكثار منه ، والاطلاع على الكتب ببغداد ، ولم يرحل لطلب دنيا ولا رفق . وقد ذكر ذلك في قصيدته التي قرأتها على شيخنا أبي علي الحسن بن عمرو الموصلي بحلب . قال : أنشدنا الخطيب أبو الفضل عبد الله بن أحمد الموصلي قال : أخبرنا الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي إجازة قال : أنشدنا أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان لنفسه وكتبها من بغداد إلى أهله ، يريد بالمعرة :

أإخواننا بين الفرات وجلّق	يد الله لا خبرتكم بمحال
أنبشكم أنى على العهد سالم	ووجهي لما يتنذل بسؤال
وأنى تيممت العراق لغير ما	تيممه غيلان عند بلال

فأصبحت محسوداً بفضل واحد علي بعد أنصاري وقلة مالى
وغيلان هو ذو الرمة قصد بلال بن أبي بردة بن أبي موسى ،
يريد أنه لم يستجد أحداً .
وكان ترك والدته بمعة النعمان ، ولما عاد إلى المعرة وجدها قد ماتت .

* * *

أخبرنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن علي ، عن أبي جعفر محمد ابن
مؤيد بن حوارى ، أخبرني جدى أبو القيثان قال :
ولزم - يعنى أبا العلاء - منزله عند منصرفه من بغداد ، منذ سنة
أربعمئة ، وسمى نفسه « رهن الحبسين » للزومه منزله وذهاب عينيه .

* * *

وقرأت بخط أبي محمد الحسن بن الفرج البحتري الأديب فى
آخر سقط الزند بروايته عن الخطيب التبريزى ، وخط التبريزى
عليه : ورحل - يعنى أبا العلاء - إلى بغداد سنة ثمان وتسعين ،
ودخلها سنة تسع وتسعين ، وأقام بها سنة وستة أشهر ، ولزم منزله
عند منصرفه من بغداد منذ سنة أربعمئة . وسمى نفسه « رهن
الحبسين » لهذا ، ولذهاب عينيه .

* * *

أُنبأنا أبو عبد الله محمد بن محمود النجار . قال كتب إلينا الوزير أبو غالب عبد الواحد بن مسعود بن الحصين ، قال : ورحل إلى بغداد في سنة ثمان وتسعين فدخلها في سنة تسع وتسعين وأقام بها سنة ونصفاً ، ثم عاد إلى المعرة في سنة أربع مائة ولزم منزله بها ، وأمسك عن أكل اللحم خمساً وأربعين سنة .

* * *

سمعت والدي أبا الحسن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة فيما يأثره عن أسلافه قال : رحل أبو العلاء المعري من المعرة إلى بغداد واتفق يوم وصوله إليها موت الشريف الطاهر . يعني أبا أحمد الحسين بن .. بن الخ وهو والد الشريفين الرضى والمرضى . فدخل أبو العلاء لتعزيته ، والناس مجتمعون ، والمجلس غاص بأهله . فتخطى بعض الناس ، فقال له بعضهم ولم يعرفه : إلى أين يا كلب ؟ فقال : الكلب من لا يعرف للكلب كذا وكذا اسماً (١) .

ثم جلس في أخريات المجلس ، إلى أن قام الشعراء وأنشدوا .
فقام أبو العلاء وأنتد قصيدته الفائية التي أولها :

(١) يورد ياقوت هذه القصة ثم يحتم العبارة بهذا النص : قال أبو العلاء : الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً .

أودى فليت الحادثات كفاف

مال المسيف وعنبر المستاف

يرثي بها الشريف المذكور . فلما سمعه الرضى والمرضى قاما
إليه ، ورفعا مجلسه . وقالاه : لعلك أبو العلاء المعرى . قال : نعم .
فأكرماه واحترماه ، ثم إنه بعد ذلك طلب أن تعرض عليه الكتب
التي في خزائن بغداد فأدخل إليها . وجعل لا يقرأ عليه كتاب إلا حفظ
جميع ما يقرأ عليه .

* * *

سير إلى قاضي المعرة شهاب الدين أبو المعالي أحمد بن مدرك
ابن سليمان جزءاً فيه أخبار سلفه من بني سليمان ، وكتبه لي بخطه قال :
وهنا قص قصة طويلة عن تاريخ سفره ومن لقي في بغداد من العلماء
ثم أورد قصيدة من أخيه أبي الهيثم يستعطفه على تخلفه بالشام ويسأله
العودة يقول في مطلعها :

يارب قد جنح الوميض وغارا

فاسق المواطر زينباً ونوارا

أختين صاغها الشباب وعصره

ماء يصفقه النعيم ونارا

وهي طويلة يختتمها بقوله :

أبا العلاء نداء عبد أدركت

منه النوى لما فأت بك ثارا

حاشاك أن تبدى الجفاء نخلة

وتعيد أقران الوفاء قصارا

أدرك بأدراك المعصرة مهجة

تفنى عليك مخافة وحادرا

أغرّت نواك بها الحمام مناجزا

ونجا بها حسن الرجاء مرارا

بلغت بك الهمم المراد فأياست

منك الحسود ولم تنط بك عارا

فأقمت في الزوراء ، ثم غلوت في

أفق المفاخر كوكبا ميارا

برء عزلة واستقاله باللفه

قال ابن العديم :

ولما قدم من بغداد ، عزم على العزلة ، والانتقاض من العالم
فكتب إلى أهل المعرة :

« بسم الله الرحمن الرحيم : هذا كتاب الى السكن المقيم بالمعرة ،
شملهم الله بالسعادة ، من أحمد بن عبدالله بن سليمان ، خص به من
عرفه وداناه ، سلم الله الجماعة ولا أسلمها ، ولم شعشها ولا آلمها . أما
الآن فهذه مناجاتي بعد منصرفي عن العراق : مجتمع أهل الجدل ،
وموطن بقية السلف ، بعد أن قضيت الحداثة فانتقضت ، وودعت
الشبيبة فمضت ، وحلبت الدهر أشطره ، وجربت خيره وشره ،
فوجلت أوفق ما أصنعه في أيام الحياة ، عزلة تجعلني من الناس كبارح
الأروى من سانح النعام . وما ألوت نصيحة لنفسى ، ولا قصرت
في اجتذاب المنفعة الى حيزى ، فأجمعت على ذلك ، واستخرت الله
فيه بعد جلالاته على نفر يوثق بحصائلهم ، فكلهم رآه حزما وعدّه إذا
تم رشدا . وهو أمر أسرى عليه بليل قضى برقة ، وخبث به النعامة ،
ليس بنتيج الساعة ، ولا ريب الشهر والسنة ، ولكنه غدى الحقب

المتقادمة ، وسليل الفكر الطويل . وبادرت إعلامهم ذلك مخافة أن
يتفضل منهم متفضل بالنهوض الى المنزل الجارية عادتي بسكناه ،
ليلقاني فيه ، فيتعذر ذلك عليه ، فأكون قد جمعت بين سمجين : سوء
الأدب وسوء القطيعة ، ورب ملوم لا ذنب له ، والمثل السائر : « دخل
امرءاً وما اختار » وما سمحت القرون بالإياب حتى وعدتها
أشياء ثلاثة :

- ١ - نبذة كنبذة فتيق النجوم .
 - ٢ - واقضاباً من العالم كاتقضاب القائبة من القوب .
 - ٣ - وثباتاً في البلد إن جلا أهله من خوف الروم .
- فإن أبي من يشفق على ، أويظهر الشفق ، إلا النفرة مع الدواد
كانت نفرة الأعفر أو الأدماء .
- وأحلف ماسافرت أستكثر من التشيب . ولا أتكثر ببقاء
الرجال ، ولكن آثرت الإقامة بدار العلم فشاهدت أنفس مكان لم
يسعف الزمن باقامتي فيه . والجاهل مغالب القدر . فلهيت عما استأثر
به الزمان . والله يجعلهم أحلاس الاوطان ، لا أحلاس الخيل
والركاب ، ويسبغ عليهم النعمة سبوغ القمرء الطلقة على الظبي الغرير ،
ويحسن جزاء البغداديين ، فقد وصفوني بما لا أستحقه ، وشهدوا لي

بالفضيلة على غير علم . وعرضوا على أموالهم عرض الجدة ، فصادفوني
غير جذل بالصناعات ، ولا هش إلى معروف الأقسام ، ورحلت وهم
لرحيل كارهون . وحسبي الله وعليه يتوكل المتوكلون »



قال ابن العديم :

وإذا قيل له « رهن المحبين » للزومه منزله وكف بصره
فأقام مدة طويلة في منزله مختفياً لا يدخل عليه أحد . ثم إن الناس
تسببوا إليه حتى دخلوا عليه . فكتب الشيخ أبو صالح محمد بن المهذب
إلى أخيه أبي الهيثم قصيدة طويلة يمدح فيها أبا العلاء ويذكر فضله
وما تركه من أثر في بغداد وفي قلوب محبيه . ومما قاله :

أبا الهيثم اسمع ما أقول فانما	تعين على ما رمت خير معارف
قريضي هجاء إن حرمت مديحه	لأروع وضاح الجبين هجان
أطل على بغداد كالغيث جاءها	به سعد نجم في أجل أوان
نضاهها ثياب المجد وهي لباسها	وبدلها من شدة بليان
فيا طيب بغداد وقد أرجت به	على بعدها الأطراف من أرجان
ومنها :	

فكيف حاملا مني إليه رسالة تبين إليه في هضاب أبان

فان قال أخشى من فلان تشبهاً فقل ما فلان عندنا كفلان
وقائل هذا الشعر من أكابر رجالات المعرة كان كما يقول
المؤرخون : كبير القدر ، جليل الأمر ، فاضلاً عالماً زاهداً شاعراً ،
حدث بالكثير عن أبي العلاء المعرى .

وهكذا فلا يترك ابن العديم فرصة تمر إلا ويورد لنا بطريق
غير مباشر ، بعض النصوص التي ترينا من هم الذين أحبوا أبا العلاء
من معاصريه . وكأنه يرد على خصومه بقوله :

أيتقدم إلى مدحه العلماء والزهاد ، إذا كان ينطوى قلبه على
الكفر والإلحاد ؟

ألا ساء ما تعتقدون

ذكاؤه وعفته

بعد أن استوفى ابن العديم الكلام عن رحلة المعرى إلى بغداد وعودته إلى معرة النعمان وانقطاعه في منزله عن الناس ، عقد فصلاً عن ذكائه وفطنته وسرعة حفظه والمعيته وتوقد خاطره وبصيرته . ونحن نورد هذا الفصل على ما فيه من غرائب ، هي أقرب لأن ترضى أهواء العوام من أن ترضى أفهام الخواص . على أن هذا لا يجرد أبا العلاء من توقد الذهن وسرعة الفهم .

قال ابن العديم :

« أخبرنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن علي القرطبي ، أخبرنا أبو حنيفة محمد بن مؤيد بن حواري كتابة ، قال : أخبرني جدي أبو اليقظان قال : كان مولد الشيخ أبي العلاء بن سليمان بمعرة النعمان وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة أو اثنتي عشرة سنة رحمه الله . وقرأت بخط أبي محمد الحسن القاسم البحتري في آخر سقط الزند ، وقد قرأه علي التبريزي وعليه خطه ، وذكر أبا العلاء فقال : وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة أو اثنتي عشرة سنة .

وسمعت والدي يقول : فيما يؤثره عن أسلافه : كان أبو العلاء

على غاية من الذكاء والحفظ . وقيل له : بم بلغت هذه الرتبة في العلم ؟
فقال : ما سمعت شيئا إلا حفظته ، وما حفظت شيئا فنسيت . »

ثم روى ابن العديم أكثر من قصة واحدة مما ترويه كتب
الأدب عن توقد ذهنه وسرعة ذاكرته مما يدخل في باب التهويل
أكثر مما يقره العقل والمنطق ، كقصة تلميذه أبي زكريا التبريزي مع
مواطنه اللذين تحدثا بالفارسية ، فأعاد أبو العلاء الكلام دون أن يفهم
المعنى ، وقصة التاجر اللذين أضاع أحدهما ورقة الحساب فاستطاع
أبو العلاء ، بعد عدة أيام ، أن يسرد هذه الأرقام دون زيادة أو نقص !
وقد روى ابن العديم هاتين القصتين وروى غيرها مائتين لها ،
ولا بأس أن نسمع إليه يقص بعض القصص التي لم ترد في الكتب
التي عرضت إلى سيرة أبي العلاء .

قال ابن العديم :

وأخبرني قاضي معرة النعمان شهاب الدين أبو المعالي أحمد بن
مدرّك بن سليمان فيما تأثره عن المعريين أن الشيخ أبا العلاء لما دخل
بغداد لم يعرض عليه شيء من الكتب إلا وحفظها ، وأخبرهم أنه

يحفظ كل شيء سمعه . وطلبوا كتاباً لا يعرفه ليمتحنوه به فأحضروا
دستور الخراج الذى فى الديوان ، وجعلوا يوردون ذلك عليه مياومة
وهو يسمع الى أن فرغو من ذلك ، فابتدأ أبو العلاء وسرد عليهم
كل ما أوردوه عليه .

« . »

وقفت على سيرة بعض الرؤساء بحلب ، وضعها الشريف أبو على
المظفر بن الفضل بن يحيى العلوى الإسحاقى الحسينى نزيل بغداد ،
وهو من ولد الشريف أبى إبراهيم العلوى الحرانى وأصله من حلب
وكان أبوه حاجب الباب ببغداد ، ورد هذا الشريف علينا فى حلب -
زائراً أهلها بها ، فذكر فيه ، قال : حدثنى والدى رضى الله عنه
وأرضاه ، يرفعه إلى ابن منقذ قال : كان بأنطاكية خزانة كتب ،
وكان الخازن بها رجلاً علوياً ، فجاست يوماً إليه . فقال . قد خبأت لك
خبئة ظريفة لم يسمع بمثليها فى تاريخ . ولا كتاب منسوخ . قلت :
وما هى ؟ قال ، صبي دون البلوغ ، ضريب ، يتردد إلى وقد حفظته
فى أيام قلائل عدة كتب ، وذلك لأننى قرأت عليه الكراستين
مرة واحدة فلا يستعيد إلا ما يشك فيه ، ثم يتلو على ما قد سمعه كأنه قد
كان محفوظه ، قلت : لعله يكون يحفظ ذلك . قال : سبحان الله !

كل كتاب في الدنيا محفوظ له ، وإن كان ذلك كذلك فهو أعظم !
ثم حضر المشار اليه وهو صبي ، دميم الخلقة ، مجذور الوجه ، على
عينيه بياض من أثر الجدرى ، كأنه ينظر بأحدى عينيه قليلا وهو يتوقد
ذكاء ، يتوده رجل طوال من الرجال ، أحسبه يقرب من نسبه ، فقال
له الخازن : يا ولدى هذا رجل شريف القدر ، وقد وضعتك عنه (١)
وهو يحب اليوم أن تحفظ ما يختاره لك فقال : سمعاً وطاعة ، فليختر
ما يريد . قال ابن منقذ : فاخترت شيئاً ، وقرأته على الصبي ، وهو
يموج ويستزيد ، فاذا مر به شيء يحتاج إلى تقريره في خاطره يقول :
أعد هذا ، فأورده عليه مرة واحدة حتى انتهت إلى ما يزيد على
كراسة ، ثم قلت له : يقنع هذا من قبل نفسي . قال : أجل حرسك الله ،
قلت كذا وكذا ، وتلا على ما أملت عليه وأنا أعارضه بالكتاب
حرفاً حرفاً حتى انتهى إلى حيث وقفت عليه ، فكاد عقلي يذهب
لما رأيت منه ، وعلمت أن ليس في العالم من يقدر على ذلك ، إلا أن
يشاء الله ، وسألت : فقيل لي : هذا أبو العلاء التنوخي من بيت العلم
والقضاء والثروة والغناء .

(١) هكذا في الأصل ، ولعله: وصفتك له

وهذه القصة ترينا لو تأمن الملكات الواعية التي تحفظ النصوص الأدبية دون أن تعاد عليها مرة ومرة ، على أن ابن العديم ينقض هذه القصة من حيث مكانها وزمانها لا من حيث هيكلها ، فيقف مناقشاً بطبيعة المؤرخ المتزن الذي لا يريد أن ينقل أحداث التاريخ دون فهم ووعي ، فيعلق على هذه القصة بقوله :

« وهذه الحكاية فيها من الوهم ما لا يخفى ، وذلك أنه قال : كان بأنطاكية خزانة كتب إلى آخر ما ذكره ، وهذا شيء لا يصح ، فإن أنطاكية أخذها الروم من أيدي المسلمين في ذي الحجة من سنة ٣٥٨ هـ وولد أبو العلاء بعد ذلك بأربع سنين وثلاثة أشهر في ربيع الأول من ٣٦٣ هـ وبقيت أنطاكية في أيدي الروم إلى أن فتحها سليمان بن قطلمش في سنة ٤٧٧ هـ وكانت أبو العلاء قد مات قبل ذلك في سنة ٤٤٩ هـ وأخلاها الروم من المسلمين حين استولوا عليها ، فلا يتصور أن يكون بها خزانة كتب وخرن ، وتقصد للاستغفال بالعلم . ويحتمل عندي أن يكون هذا بكفر طاب ، فقد كانت كفر طاب مشحونة بأهل العلم ، وكان بها من يقرأ الأدب ويشغل به قبل أن يهجمها الفرنج سنة ٤٩٢ هـ وكانت لأبي المتوج مقلد بن نصر بن منقذ في أيام أبي العلاء ، فلعنه تصحف كفر طاب بأنطاكية

وتصحيحها بها غير مستبعد . فإن كان كذلك فابن منقذ ، الحاكي
لهذه الحكاية ، هو أبو المتوج مقلد بن نصر بن منقذ ، وأبوه نصر ،
وكفر طاب قرية من معرة النعمان ، ويحتمل أن ذلك كان بحلب ...
وله بها دار ومنزل ، وكان بها خزانة كتب في الشرفية التي بجامع
حلب في موضع خزانة الكتب اليوم ، واتفقت فتنة في بعض أيام
عاشوراء بين أهل السنة والشيعة ونهبت خزانة الكتب ، وكان ذلك
في زمن أبي العلاء ، ولم يبق في خزانة الكتب إلا القليل ، ووجد
الكتب فيها بعد ذلك الوزير أبو النجم هبة الله بن بديع وزير الملك
رضوان ، ثم وقف غيره كتباً أخرى بها . »

وقد دون ابن العديم في هذا الفصل كل ما قرأه وسمعه ، وما زال
يتنقل من قصة إلى قصة ومن نادرة إلى أخرى ، إلى أن قال :
« أخبرنا قاضي المعرة شهاب الدين أبو المعالي أحمد بن مدرك
ابن سليمان قال : سمعت جماعة من أهلنا يقولون : كان أبو العلاء
متوقداً للخاطر ، على غاية من الذكاء من صغره ، وتحدث الناس عنه
بذلك وهو إذ ذاك صبي صغير يلعب مع الصبيان ، فكان الناس يأتون
إليه ليشاهدوا منه ذلك ، فخرج جماعة من أهل حلب إلى ناحية

معرة النعمان وقصدوا أن يشاهدوا أبا العلاء وينظروا ما يحكى عنه من
الفطنة والذكاء ، فوصلوا إلى المعرة وسألوا عنه فقيل لهم : هو يلعب
مع الصبيان ، فجاؤوا إليه وسلوا عليه فرد عليهم السلام ، فقيل له :
إن هؤلاء جماعة من أكابر حلب جاؤوا لينظروك ويمتحنوك ، فقال
لهم : هل لكم في المقابلة بالشعر ؟ فقالوا : نعم ، فجعل كل واحد منهم
يفشد بيتاً على قافيته ، حتى فرغ محفوظهم بأجمعهم وقهرهم .

فقال لهم : أعجزتم أن يعمل كل واحد منكم بيتاً عند الحاجة
إليه ، على القافية التي يريد ؟

فقالوا له : فافعل أنت ذلك .

قال : فجعل كما أنشده واحد منهم بيتاً أجابه من نظمه على قافيته

حتى قطعهم كلهم ، فعجبوا منه وانصرفوا ! . . . »

* * *

وعن قاضى المعرة أيضاً قال : أخبرنى جماعة من سلفنا ، أن
بعض أمراء حلب قيل له : إن اللغة التي ينقلها أبو العلاء هى من
الجمهرة ، وعنده من الجمهرة نسخة ليس فى الدنيا مثلاً ، وأشاروا
عليه بطلبها منه قصداً لأذاه ، فسير أمير حلب رسولا إلى أبى العلاء
يطلبها منه ، فأجابه بالسمع والطاعة ، وقال : تقيم عندنا أياماً حتى

تقضى شغلك . ثم أمر من يقرأ عليه الجهرة ، فقرئت عليه حتى فرغوا من قراءتها ، ثم دفعها إلى الرسول وقال له : ما قصدت بهويقك إلا أن أعيدها على خاطري خوفاً من أن يكون قد شذ منها شيء عن خاطري . فعاد الرسول وأخبر أمير حلب بذلك فقال : من يكون هذا حاله لا يجوز أن يؤخذ منه هذا الكتاب ! وأمر برده إليه .

ومع طول هذا الفصل فانه يتضمن أمالي أدبية طريقة لا بأس من نقل بعضها ، قال ابن العديم :

« وذكر القاضي الرشيد أبو الحسين أحمد بن علي بن إبراهيم ابن الزبير المصري في كتاب جنان الجنان ، قال : حدثني القاضي أبو عبد الله محمد بن سند القنصرى بمصر قال : حدثني أبي قال : بقنا عند أبي العلاء المعرى في الوقت الذي كان يملئ فيه شعره المعروف : « لزوم مالا يلزم » فأملئ في ليلة واحدة ألفي بيت ، كان يسكت زمناً ثم يلى قريباً من خمسمائة بيت ، ثم يعود إلى الفكرة والعمل ، إلى أن كملت العدة المذكورة »

وحكى أن أبا محمد الخفاجى الحلبي لما دخل على أبي العلاء سلم عليه ولم يكن يعرفه أبو العلاء ، فرد عليه السلام ، وقال : هذا رجل طوال ،

ثم سأله عن صناعته ، فقال : أقرأ القرآن ، فقال : اقرأ على شيئاً منه ،
فقرأ عليه عشرّاً فقال له : أنت أبو محمد الخفاجي الحلبي ؟ فقال : نعم ،
فسئل عن ذلك فقال : أما طوله فعرفته بالسلام ، وأما كونه أبا محمد
فعرفته بصحة قراءته وأدائه بنعمة أهل حلب ، فإني سمعت بحديثه »

« سمعت والدي رحمه الله يقول : بلغني أن أبا العلاء بن سليمان كان
يعجبه قصيدة التهامي التي يرثي بها ولده وأولها :

حكم المنيّة في البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار
قال : فكان لا يرد عليه أحد من أهل العلم إلا ويستنشده إياها
لا تعجابه بها ، فقدم التهامي معرة النعمان ، ودخل على أبي العلاء
فاستنشده إياها فقال له : أنت التهامي ؟

قال : نعم ، وكيف عرفتني ؟
فقال : لأنني سمعتها منك ومن غيرك ، فأدر كت من حالك أنك
تنشدها من قلب قريح : فعلمت أنك قائلها .
هذا معنى ما ذكره لي والدي رحمه الله .

حرمة ومطامير

والفصول الأخيرة من كتابه الانصاف والتحرى، في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري - الفصول التي وصلتنا خصها ابن العديم بذكر حرمة عند الملوك والخلفاء والأمراء والوزراء، وعن اضطلاعها بالعلم والأدب، ومعرفة بالغة ولسان العرب، ثم عقد فصلاً ذكر فيه كرم أبي العلاء وجوده، على قلة ماله ونزارة وجوده، واختتمت المخطوطة بفصل ذكر فيه قناعة نفسه وشرفها وعفتها عن أخذ صلات الناس وظلفها. وقبل أن نلج إلى الفصول المفقودة من الكتاب وهي الفصول التي خصها بالدفاع عن أبي العلاء نمر مروراً سريعاً بهذه الفصول الأربعة التي عقدها ابن العديم لنكمل هذه السيرة بقلم قاضي القضاة، وهي قصة شائقة لما تميزت به حياة فيلسوف المعرة وما مربها من أحداث جديرة بترديدها وتلاوتها.

قال ابن العديم يصف حرمة أبي العلاء عند الملوك والخلفاء ومركزه السامق عند الأمراء والوزراء:

«وما زالت حرمة أبي العلاء في علاء، وبحر فضله مورداً للوزراء والأمراء. وما علمت أن وزيراً مذكوراً، وفاضلاً مشهوراً، مربحرة

النعمان: في ذلك العصر والزمان، إلا وقصده واستفاد منه، أو طلب شيئاً من تصنيفه أو كتب عنه. وسيأتي في أثناء فصول هذا التصنيف، ما يدل على علو مرتبته وقدره المنيف. وقد كان المستنصر المتولي على مصر أحد العبيدين الذين ادعوا الخلافة، بذل لأبي العلاء ما يبيت المال، بعمرة النعمان من الحلال، فلم يقبل منه شيئاً. وسند ذكر ذلك في موضعه.

وكذلك داعى دعائهم بمصر أبو نصر هبة الله بن موسى المؤيد في الدين، حين بلغه أن الذي يدخل لأبي العلاء في السنة من ملكه نيف وعشرون ديناراً كتب إلى تاج لأمرأه ثال بن صالح، وكان إذ ذاك نائباً عن العبيدين بحلب وعمرة النعمان، بأن يجري ما تدعو إليه حاجته بجميع مهامه وأسبابه، وما يحتاج إليه ما هو ببلغة له من ألد الطعام، وأن يضاعف حرمة ويرفع منزلته عند الخاص والعام، فامتنع من قبول ذلك، وسند كره أيضاً في موضعه عند الحاجة إلى ذكره.

وكان الأمير عزيز الدولة أبو شجاع فاتك بن عبد الله أمير حلب يطلب منه أن يصنف له تصانيف، ويحترمه ويرفع رتبته، ويقبل شفاعته، وقدم إليه إلى عمرة النعمان...

وكذلك أمير الجيوش أنوشكين اللزيرى أمير حلب ودمشق،
كان يثنى على أبي العلاء . . . »

ثم ذكر قصته مع أسد الدولة صالح بن مرداس صاحب حلب
وقبوله شفاعته في أهل معرة النعمان ، بعد أن كاد يبطش بهم سنة
٤١٧ هـ . ويروى ابن العديم هذه القصة على روايتين : إحداهما —
أن منكرًا ظهر بمعرة النعمان في زمن صالح بن مرداس ، فعمد شيوخ
البلد إلى إنكار ذلك المنكر ، فأفضى إلى أن قتلوا الضامن بها ، وأهرقوا
الحمر ، فجمعهم وإلى حلب واعتقلهم وكان فيهم بعض بنى سليمان ،
فجاء الجماعة إلى الشيخ أبي العلاء وقالوا له : إن الأمر قد عظم وليس
له غيرك ، فصار إلى حلب ليشفع فيهم . . . إلى آخر الرواية .
والثانية — ما ترويه كتب الأدب ؛ ورواية ابن العديم أوسع
وهذه هي :

« ذكر لي بهاء الدين أبو إسحق أنه سار إلى حلب ، وما
أظن أن أبا العلاء بعد رجوعه إلى معرة النعمان من بغداد خرج عن
المعرة ، ولهذا سمي نفسه رهن المحبس . وقد قرأت هذه الحكاية
في تاريخ سيره إلى بعض الهاشميين بحلب لأبي غالب همام بن الفضل
ابن جعفر بن المهذب قال : سنة سبع عشرة وأربعمئة ، فيها صاححت

امرأة في الجامع يوم الجمعة ، يعنى بمعة النعمان ، وذكرت أن صاحب
الماخور أراد أن يغصبها نفسها ، فنفركل من في الجامع إلا القاضى
والمشايخ . وهدموا الماخور وأخذوا خشبه ونهبوه ، وكان أسد
الدولة صالح في نواحي صيدا ، ثم قال في هذا التاريخ : سنة ثمان
عشرة وأربعمائة - فيها وصل الأمير أسد الدولة صالح بن مرداس
الى حلب وأمر باعتقال مشايخ المعرة وأماثلها ، فاعتقل سبعون
رجلا في محبس الحصن سبعين يوماً ، وذلك بعد عيد الفطر بأيام ،
وكان أسد الدولة غير مؤثر لذلك ، وإنما غلب تاذرس على رأيه ،
وكان يوهمه أنه يقيم عليهم الهيبة ، ولقد بلغنا أنه خاطبه في ذلك فقال
له : أقتل المذهب وأبا المجد - يعنى أخا أبي العلاء - بسبب ماخور !
ما أفعل ، وقد بلغنى أنه دعا لهم في آمد وميا فارقين ، وقطع عليهم
ألف دينار ، واستدعى الشيخ أبا العلاء بن عبد الله بن سليمان رحمه
الله بظاهر معرة النعمان ، فلما حصل عنده في المجلس ، قال له أبو العلاء :
مولانا الأمير ، السيد الأجل ، أسد الدولة ، ومقدمها وناصحها
كالنهار الماتع ؛ اشتد هجيره ، وطاب أبرداه وكالسيف القاطع لان
صفحه وخشن حداه ، خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين .
فقال صالح : قد وهبتهم لك أيها الشيخ .

ولم يعلم الشيخ أبو العلاء أن المال قد قطع عليهم ، وإلا كان قد
سأل فيه . ثم قال الشيخ أبو العلاء بعد ذلك شعراً :

تغيبت في منزلي برهسة ستير العيوب قليل الحسد

فلما مضى العمر إلا الأقل وحم لروحي فراق الجسد

بعثت شفيعاً إلى صالح وذاك من اقوم رأى فسد

فيسمع مني سجع الحمام وأسمع منه زئير الأسد

فلا يعجبني هذا النفاق فكم نفقت محنة ما كسد

وقد ذكر بعض الرواة أن صالحاً قال له عندما أنشده هذا الشعر :

يحن الذين تسمع مناسجع الحمام وأنت الذي نسمع منك زئير الأسد .

وهذا تاذرس المشار اليه في هذه الحكاية هو تاذرس بن

الحسن النصراني ، وكان وزير صالح بن مرداس وصاحب السيف

والقلم ، وكان متمكناً عنده ، وكان في نفسه من أهل المعرفة شيء

لأنهم قتلوا حماه الخوري ، وكان يؤذيهم فتتبع قتله ، وصلبهم

وقتلهم ، فلما أنزلوا عن الخشب ليصلى عليهم ويدفنوا قال الناس

حينئذ يكابدون النصاري : قد رأينا عليهم طيورا ييضا ، وما هي

إلا الملائكة ، فبلغت هذه الكلمة تاذرس ، فنقمها على أهل المعرفة ،

واعتدها ذنباً لهم ، فلما اتفقت هذه الواقعة من نهب الماخور شدد

تاذرس عليهم لذلك . »

تَعَاْفُهُ الْأَرْبَابُ

أما الفصل الذي عقده عن اضطلاعہ بالعلم والأدب ، ومعرفة
باللغة ولسان العرب ، فلا حاجة إلى إيرادہ ، وفيه يقص ابن العديم
مكانة أبي العلاء في فنون الأدب مما نكتفي بالإلماع اليه .

كِرْمُهُ وَجُودُهُ

وقد أعقب هذا الفصل بفصل عن كرمه وجوده ، على قلة ماله
ونزارة موجوده ، فذكر عدة قصص حسبنا منها هذه القصة الطريفة
مع تلميذه الخطيب التبريزي ، قال ابن العديم :

وأخبرني القاضي شهاب الدين أبو المعالي أحمد بن مدرك ابن
سليمان ، يآثره عن المعريين ، أن الخطيب أبا زكريا التبريزي قدم على
الشيخ أبي العلاء وأقام عنده مدة يقرأ عليه ، وأعطاه الخطيب صرة
فيها ذهب وقال له : أوثر من الشيخ أن يدفعها إلى بعض من يراه
لبشترى لي بها خبزاً ولحماً وما تدعو حاجتي اليه ، ويجري ذلك على
في كل يوم لأتناوله مدة مقامي عنده للقراءة ، وأتوفر بذلك على

الاشتغال ، ويتفرغ بالى للاستفادة ، ويترفه خاطرى ، ولا يكون لى شغل غير ما أنا بصدده .

فأخذ الشيخ أبو العلاء الصرة منه ووضعها عنده وتقدم إلى وكيله وأجرى للخطيب ما تدعو إليه حاجته ، فتناول ذلك مدة مقامه بمجرة النعمان ، وهو يظن أنه من ذهبه الذى دفعه إلى الشيخ . فلما أراد الانصراف ودع الشيخ أبا العلاء فدفع اليه صرته بعينها ، فقال الخطيب للشيخ : ما ظننت أنك تفعل هذا ولا أردت التثقل عليك بغير الاستفادة من علمك ، وعرض له بأخذه ، فقال الشيخ : قد كان ذلك ولا سبيل إلى رد هذه الصرة علىّ ، وهذا ذهبك بعينه . فأخذه الخطيب وانصرف رحمها الله تعالى . وكان الخطيب فقيراً محتاجاً .

* * *

والفصل الأخير من المخطوطة عن قناعة نفسه وشرفها ، وعقبتها عن أخذ صلوات الناس وظلفها ، وقد سرد فيه قصصاً طريفة تصور علو نفسه وعزوفه عن زخارف الدنيا مما لا حاجة إلى إيراده بعد الذى قدمناه .
وبه ، أى بهذا الفصل ، ينتهى ما وجد من الكتاب في خزانة السرى الحلبى .

ونفهم من عدة نصوص أن المخطوطة ناقصة ، ففي أكثر من فصل واحد يذكر ابن العديم المؤرخ أنه سيستوفى الكلام عن هذه الناحية في موضعه ، ونحاول أن نبحث عن هذا الذي أشار إليه فلا نجد ، وبدهي وقد كتب كتابه هذا للدفاع عن أبي العلاء وإنصافه ودفع الظلم عنه - بدهي بعد أن يستوفى الكلام عن حياته وما رافق هذه الحياة من أحداث ، أن يعرض إلى الموضوع الذي ألف الكتاب من أجله .

نعم ، لقد عرض ابن العديم إلى كل ناحية من نواحي حياته فكتب عنها بإسهاب ، فلما وصل إلى لب الموضوع - إلى ناحية الدفاع عنه وتبرئته مما وصمه به خصومه - لم نر شيئاً .

لا شك أن ابن العديم ، وهو مؤلف خصب الإنتاج ، واسع الاطلاع ، كتب أكثر من كتاب واحد في عدة موضوعات ، وكتب تاريخ حلب في أربعين مجلداً - لن يقف من كتابته عن أبي العلاء عند الحد الذي أشرنا إليه ، بل كتب مئات الصفحات وغاص إلى أعماق فلسفته ، وبسط هذه القضايا التي كانت تشغل معاصريه ، وعرض إلى أقواله في الزمان والمكان ، في البعث والنشور ، في الرسل والديانات ، في المخلوق والخالق ، فرد على متهميه ودفع الظلم عنه ،

وأنصفه بعد البحث والتحقيق ، كل الإِ نصاف .

لقد كان المعري في طليعة مفكرى العرب ، وكفيلسوف متشائم
حر أطلق رأيه بجرأة في الكثير من قضايا الفكر والنفس والروح ،
في حقائق الكون ، في طوايا البشر ، وقد فسر رأيه تفسيرات ملتوية
أثارت عليه حفيظة الكثيرين من معاصريه الذين عقدوا فصولاً
طويلة عن سوء معتقده .

وهذا ياقوت يجمع لنا في الفصل الذى عقده عن أبى الملاء ،
طائفة من أقوال معاصريه ومن إليهم ممن جاء بعدهم من الكتاب
والمؤرخين ، وفيه نرى اتهاماتهم الصريحة في عقيدة فيلسوفنا الشاعر :
حسينا أن نقف وقفة قصيرة عند هذه الصفحات :
قال ياقوت : (١)

« ومن شعره الدال على سوء عقيدته من « لزوم مالا يلزم » (٢) :
فقد طال العناء فكم تبانى سطوراً عاد كاتبها بطمس
دعاموسى وزال ، وقام عيسى وجاء محمد بصلاة خمس

(١) معجم الادباء ج ٣ ص ١٦٣ طبعة مصر

(٢) اكتفينا ببعض المقاطع دون جميع ما أثبت ياقوت

وقيل يحىء دين غير هذا فأودى الناس بين غد وأمس
إذا قلت المحال رفعت صوتى وإن قلت اليقين أطلت همسى
ومن ذلك أيضا :

إذا ما ذكرنا آدمًا وفعاله وتزويجه بنيه لا بنيه فى الخنا
علمنا بأن الخلق من أصل زنية وأن جميع الناس من عنصر الزنا
ومن أشعاره الدالة على سوء اعتقاده :

وهيئات البرية فى ضلال وقد نظر اللبيب لما اعتراها
تقدم صاحب التوراة موسى وأوقع فى الخسار من افتراها
فقال رجاله وحى أناه وقال الناظرون بل افتراها
وما حجبى إلى أحجار بيت ؟ كؤوس الخمر تشرب فى ذراها
إذا رجس الحلیم الى حجاب تهاون بالمذاهب وازدراها
وله أيضا :

خذ المرأة واستخير نجومها ثم بطعم الأرى^(١) المشور^(٢)
تدل على المات بلا ارتياب ولكن لا تدل على التشور^(٣)

(١) الأرى : العسل (٢) أى المجتئى يقول : اشتار العسل : جناء

(٣) البعث والخروج من القبور

ومنها أيضا :

هفت الحنيفة (١) والنصارى ما اهتمدوا

ويهود حارت والمجوس مضللة

اثنتان أهل الأرض : ذو عقل بلا

دين ، وآخر دين لا عقل له

ومنها أيضا :

إن الشرائع ألفت بيتنا إحنا (٢)

وأورثتنا أفانين العداوات

وما أبيعحت نساء الروم عن عرض

للعرب إلا بأحكام النبوات

ومنها أيضا :

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة

وحق لسكان البسيطة أن يكوا

(١) دين الاسلام

(٢) جمع إحنة ، العداوة

تخطئنا الأيام حتى كأنتنا
زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك
ومما يدل على كفره تصريحاً قوله :

عقول تستخف بها مطور ولا يدرى الفتى لمن الثبور (١)
كتاب محمد وكتاب موسى وإنجيل ابن مريم والزبور
ومن ذلك أيضاً :

صرف الزمان بفرق الإلفين فاحكم إلهى بين ذاك وبينى
أنهيت عن قتل النفوس تعمداً وبعثت أنت لقتلها ملكين؟
وزعمت أن لها معاداً ثانياً ما كان أغناها عن الحالين
ومن ذلك أيضاً :

إذا كان لا يحظى برزقك عاقل وترزق مجنوناً، وترزق أحقاً
فلا ذنب يارب السماء على امرئ رأى منك ما لا يشتهي فتزندقاً
ومن ذلك أيضاً قوله :

قلتم لنا خالق قديم صدقم : هكذا نقول
زعمتموه بلا زمان ولا مكان ألا فقولوا
هذا كلام له خبيء معناه ليست لنا عقول

ومن ذلك أيضاً قوله :

دين وكفر وأنباء تقال ، وفر

قان ينص ، وتوراة وإنجيل

في كل جيل أباطيل ملفقة

فهل تفرد يوماً بالهدى جيل ؟

ومن ذلك أيضاً قوله :

ولا تحسب مقال الرسل حقاً

ولكن قول زور سطروه

وكان الناس في عيش رغيد

فجاؤوا بالمحال^(١) فكدروه

قال المؤلف : نقلت هذا كله من تاريخ غرس النعمة محمد بن

هلال بن المحسن الصابي ، وحمدت الله تعالى على ما ألهم من صحة

الدين وصلاح اليقين واستعدت به من استيلاء الشيطان على العقول .

قرأت في كتاب « فلك المعاني » أن كثيراً من الجهال يعدّ

الموت ظلاماً من الباري عز وجل ، ويستقبحه بما فيه من النعمة

والحكمة ، والراحة والمصلحة . وقد قال أبو العلاء مع تحذلقه ودعواه

الطويلة العريضة وشهرة نفسه بالحكمة ومظاهرته :
ونهيته عن قتل النفوس تعمداً وبعثت أنت لقتلها ملكين
وزعمت أن لها معاداً ثانياً ما كان أغناها عن الحاليين !
وهذا كلام مجنون معتوه ، يعتقد أن القتل كاللوت ، والموت
كالقتل ، فليت هذا الجاهل لما حرم الشرع وبرده ، والحق وحلاوته ،
والهدى ونوره ، واليقين وراحته ، لم يدع ما هو برىء منه بعيد
عنه ، ولم يقل :

غدوت مريض العقل والرأى فالقنى لتعلم أنباء العقول الصحاح «

وقف عند هذا الحد مما نقله ياقوت ، لتساءل : ما رأى
ابن العديم في أقوال أبي العلاء وفي أقوال خصومه ؟
لا شك أن ابن العديم وهو صديق ياقوت ، قد اطلع على الفصل
الذى عقده عن أبي العلاء ، ولا شك أنه رد عليه رداً مفجراً . .
فأين القسم الباقي من الكتاب ؟

من المؤلم جداً ألا يظفرنا الدهر بهذا القسم من رسالة قاضى
قضاة حلب ! فلرأيه قيمته ، وقد عرفنا هذا الرأى من عنوان الكتاب
وعرفناه صريحاً من المقدمة التى حمل فيها حملة شعواء على خصوما

الذين جعلوا «محاسنه عيوباً ، وحسناته ذنوباً ، وعقله حقاً ، وزهده
فسقاً ، فرشقوه بأليم السهام ، وأخرجوه عن الدين والإسلام ،
وحرّفوا كلامه عن مواضعه ، وأوقعوه في غير مواقعه »

وهذا الذي دفع ابن العديم ، بعد أن قرأ أكثر مصنفات
أبي العلاء أن يكتب رسالته هذه يدفع عنه هذه التهم التي اختلقها
خصومه والذين حكوا كفره بالأسانيد ، وشدّدوا في ذلك غاية
التشديد ، وكفره من جاء بعدهم بالتقليد .

يقول ابن العديم تعقياً على هذه الفقرات في مقدمته :

« فابتدرت دونه مناظلاً ، وانتصبت عنه مجادلاً ، وانتدبت لمحاسنه
ناقلاً ، وذكرت في هذا الكتاب مولده ونسبه وتحصيله العلم ،
وطلبه ، ودينه الصحيح ومذهبه ، وورعه الشديد وزهده ، واجتهاده
القوى وجده ، وطعن القادح فيه ورده ، ودفع الظلم عنه وصدّه »
وإذا كنا وقفنا من الكتاب على الفصول التي عقدها عن مولده
ونسبه وتحصيله للعلم . . . و . . . فأين الفصول التي عقدها عن
دينه الصحيح ، ومذهبه ، وطعن القادح فيه ورده ، ودفع الظلم عنه
وصدّه . أين هذه الفصول ؟ ...

من المؤلم ألاّ يظفرنا الدهر أو خصوم أبي العلاء بهذا الذى
كتبه ابن العديم ١١

ولكن أما وقد عرفنا رأيه الصريح من المقدمة، ومما جاء فى بعض
فصول الكتاب وهو يقص سيرة حياته - فإننا نقدر قيمة ما كتبه
الشيخ كمال الدين ، قاضى قضاة حلب الذى لم يضطلع بهذه المهمة
الخطيرة إلا بعد وثوقه من القضية التى نصب نفسه للدفاع عنها ،
كالحامى النزى الذى لا يقحم نفسه بالدفاع عن قضية ما إلا بعد أن
يسنوثق من أحقية القضية وعدالتها .

نعم ، ولعل الزمن يظفرنا ، فى يوم ما بنسخة كاملة من هذه
المخطوطة ، فيباح لنا نشرها كأمانة كوثيقة من وثائق الدفاع عن حرية
الفكر فى العصر المابى الهجرى كتبها المؤرخ المحقق كمال الدين
ابن العديم - هذا القاضى ، الوزير السفير الذى لعب أكبر دور
فى تاريخ حلب السياسى ، وتاريخ العلاقات بين مصر والبلاد العربية ،
وكان حظه من الأدب والتاريخ والجهاد القومى والفكرى ما يضعه
فى طليعة مفكرى العرب ورجالها البارزين .

من نصوص المعاصرين
في عقيدة ركنين المحبسين

أكثر الدين ينتصرون لأبي العلاء يثبتون أنه رجل مسلم
سنى ، وأما ما فى كلامه مما يشير إلى خلاف ذلك فمكذوب ، أو
مؤم يجب تأوله والتأمل فيه . والذين يثبتون له الشك لا يريدون
بذلك تقرير حقيقة علمية فى فلسفة الرجل ، وإنما عجزوا عن إثبات
إسلامه ، وضنوا به على الإلحاد ، فوقفوه موقف الشك الذى يرجى
أن يغفره الله ويعفو عنه . والواقع أن أبا العلاء لم يتخذ لنظرة
الفلسفى مذهب أهل السنة ، ولا مذهب السوفسطائية وأصحاب
الشك ، ولا مذهب المعتزلة أيضاً .

ذلك أنه لا يؤمن إلا للعقل وحده ، يخالف بهذا أهل السنة
لأنهم يقدمون الشرع على العقل ، وإن آمنوا به . وخالف مذهب
المعتزلة لأنهم على تقديمهم للعقل يتخذون الشرع لنظرهم أصلا ودليلا
يعتزون به ويلجأون إليه . وخالف مذهب السوفسطائية ، لأنهم
يذهبون العقل فلا يؤمنون له ، ولا يعتمدون عليه . وإذا فهو يرى
رأى الفلاسفة النظريين ، من اليونان ، والمسلمين ، فى الاعتماد على
العقل خاصة .

أبو العلاء كان منكراً للنبوات ، جاحداً لصحتها ، وقد نص على ذلك في اللزوميات صراحة غير مرة ، فطوراً يثبت أنها زور ، وطوراً يجعلها مصدر الشرور ، وافتن في ذلك افتناناً عجيباً ، فلم يكتف بانكار النبوات ، حتى أنكر الديانات عامة . وزعم أنها للعقل مخالفة ، وعن شرعته صادقة ، يسلك في ذلك مسلك التورية مرة ، والتصریح مرة أخرى طه حسين

(٢)

لقد أتى أبو العلاء من الدين تصدهم ظواهر الألفاظ دون بواطنها ، ما يلقاه كل مفكر خلص من أغلال التقليد ، فاتهمه من لا يفهمه بالإلحاد والزندقة . وقولوه ما لم يقله من الشعر المزرى بالأديان ، الحاط من كرامة مؤسسها ، وتصدى كثير من أئمة المتأدين لتبرئته مما نسب إليه ، فكان من أثر ذلك أن تكون حول اسمه جو غريب حمل الكثيرين من أهل الورع على كراهية شعره ، حتى إن مصحح المطبعة الأميرية تخرج منذ أربعين سنة من تصحيح لزوميات أبي العلاء ، وكان ناشرها يطبعها هناك . فجاءت كثرة الأخطاء من جراء ذلك .

لم تكن لأبي العلاء المعري فاسفة معينة ، ولا مذهب مقرر ،
فان كان لابد من وضع اسم على الحالة التي كانت عليها نفسيته ،
فهي الحيرة والتشاؤم المزوج بالتهكم ، أشبه الناس به من معاصرينا
كان السيد جميل صدقي الزهاوي الشاعر البغدادي رحمة الله عليه ،
فقد كان حائراً متناقضاً متشائماً متهمكاً ، فيينا كان يقول :

قال مادينك الذي كنت في الدن يا عليه وأنت شيخ كبير
قلت كان الإسلام ديني وه و دين بالاحترام جدير
قال من ذا الذي عبت فقلت لا له ربي وهو السميع البصير
إذا به يقول :

لما جهلت من الطبيعة أمرها وأقت نفسك في مقام معمل
أثبت رباً تبتغي حلاً به للمشكلات فكان أكبر مشكل
ويقول :

أنا ما كفرت كل عم رى بالكتاب المنزل
أنا لم أزل أشدو به ت للنبي المرسل
فهذه الحالة من التناقض والحيرة التي كان عليها الزهاوي ، وكان
عليها قبله شيخ المعرة ، لا تصح أن تكون مذهباً ولا مستمدة من مذهب .

(٣)

وقد نقل المعري الشعر العربي في عصره نقلة واسعة المدى :
حمل الشعر من المعاني الفلسفية العميقة ومن الآراء النظرية المتباينة
ما لم يسبقه إليه غيره من شعراء العرب إلا لماماً ، وقد اتهم لذلك بالزندقة
آناً ، وبالإلحاد آخر ، على حين اعتبره قوم على رأس أشد المؤمنين
غلوّاً في إيمانهم . ولا عجب في هذا ولا في ذاك ، فتقلب الأفكار
وعرضها على الناس ، مطبوعة بطابع من يعرضها ، منكراً في كثير
من الأحايين ما وجد الناس عليه آباءهم ، قد كان في عصور كثيرة
وفي بلاد مختلفة ، موضع الريبة والظن ، بل موضع الاتهام والتجنى .
ذلك أمر لم تنفرد به البلاد العربية ولا البلاد الإسلامية ، بل جرى
حكمه على الأمم كلها في الأزمان المختلفة ، وكان في بعض الأمم
سبباً في تعديل أصحاب الرأي لرأيهم ، مما نجا منه العرب والمسلمون ،
فلم يتورطوا فيه كما تورط أهل أوروبا في القرون الوسطى .

محمد حسين صيقل

(٤)

لو أن المعري كان كاهنًا هنديًا برهمنيًا متريرًا لما عجبنا للأمر
- أمر تحريم اللحوم - لأنه إنما يخضع لسلطان عقيدة دينية ويخشى
عقاب قدرة إلهية. أما وهو رجل قد شك في البيانات وهزأ بشعائرها
وفرائضها فمن العجيب حقًا ألا يكون له باعث على ترك اللحم
أربعين سنة إلا الإيمان بذهب البراهمة .

المصادر

(٥)

لم يصل إلينا من آثار أبي العلاء العلمية والأدبية إلا قل من
كثر ، والذي وصل إلينا مغمور بالشعور الديني ، طافح بالأدلة على
إيمان أبي العلاء وصحة عقيدته ، ومن هذه الآثار ما زعم قوم أنه
عارض به القرآن واتخذوا ذلك وسيلة للطعن في دينه . فلما طبع بعضه
تبين أن ليس فيه شيء من المعارضة ، وإنما هو تمجيد لله .

وأعظم كتاب فيه ما يتمسك به اعتنون به هو «لزوم ما لا يلزم»
فإن فيه أبياتًا تتعلق بالنبوات لا يمكن تأويلها على وجه قوى ، وهو

قليلة جدًا ، فإن كانت مما أدخله عليه تلاميذه وحساده ، وهو أقرب إلى حالة أبي العلاء ، فلا يؤاخذ بها ، وقد افترى عليه في حياته واستدعاه أمير حلب من أجل أبيات حرقها أعداؤه ، فأبان تحريفهم وافتراءهم بنسخ كانت في حلب لم تصل إليها أيدي المفتريين ، فلما تبين الأمير صحة ما قاله رده إلى بلده مكرماً .

* * *

وفي السقط والفصول وملقى السبيل وغيرها ما لا يعد من الشواهد الصريحة الواضحة . ومنهم من يقتضب جملة من قوله في رسالة ، أو بيتاً من شعره في قصيدة ، فيزعم أن أبا العلاء أراد به معارضة القرآن . والمنصف يرى أثر التعنت والافتراء جلياً في هذه المزاعم .

حسبنا أن نعلم أن العلماء أسرفوا في تكفير أبي العلاء . واعتمدوا في ذلك على شبه وأوهام ، وأنهم جعلوا دينه نهياً مقسماً بين الأديان ، فجعلوه زنديقاً وملحداً ومزدكياً وبرهيمياً وقرمطياً ودهرياً ، ولا يستبعد أن يأتى يوم يجعل فيه أبو العلاء متديناً بكل دين كان ، معتصماً بكل نحلة تكون ، معتقداً لكل مذهب سيكون .

مليم الجندى
عضو المجمع العلمى العربى

(٦)

تتبعته ما وصل إلى يدي من شعر أبي العلاء ونثره ، فرأيت
الرجل مؤمناً بالله إيماناً صادقاً راسخاً يصفه بجميع صفات الكمال ،
وينزهه عن جميع صفات النقص ، أما الايمان والنبوات واليوم
الآخر وما إلى ذلك فيمكنك أن تجمع من شعر أبي العلاء ونثره
مجموعاً يصلح أن يكون مرجعاً للمتقين ، والزهاد المخلصين . ومن
الجهة الأخرى يمكنك أن تلتقط تفتاً منتثرة في ثنايا منظومه
ومنشوره تعين عن ترده وشكوكه ، وهذا مادما الكثيرين من
الأولين إلى القول بأنه من أهل الشك . غلى أنه لا يعسر على اللبيب
تأويل للكثير من تلك الأقاويل ، وإعادتها إلى نصاب الصواب .

لقيني شاب بالأمس ، فسألني : أأبو العلاء مؤمن أم كافر ؟
فقلت له على الفور :

أتريد أن تجعله إماماً في مسجد ؟ انتقل الرجل إلى جوار ربه ،
وهو أعلم بدخيلة أمره ، وجليه سره . فما شأنى وشأنك في هذا ؟

له الراوى
عضو المجمع العلمى العربى

لأبي العلاء فلسفته إلهية ، وهي جانب كبير من فلسفته ،
والدين من أهم المسائل التي شغلت له طول حياته ، وهو شاك
رافض لمعظم ما كان يدين به معاصروه من عقائد ، متعجب لما يرى
من خلاف بين أتباع اليهودية والمسيحية والاسلام ، وليس ينفرد
أبو العلاء بالشك والزيغ بين أدباء العربية ، ولكنه يمتاز عن
سواه في هذا الأمر امتيازاً عنه في سواه ، فان المتزندقين من أمثال
بشار وحماة وأبي نواس كانوا قوماً مستهترين متهاككين على اللذات
لا يكرههم أمر الدين إلا ريثما يتهاككون بالمؤمنين ويتحدّون عقائدهم .
أما أبو العلاء فكان زاهداً لا مستهتراً ، محرماً على نفسه متع
الدنيا لا متهاوناً عليها . وما انتهى إلى الشك اعتباطاً ولا استهتاراً
ولا لسوء صحة أو ضعة بيئة أفسدت خلقه ومعتقده ، وهو النائي
في بيت التقى والفضل ، وإنّا انتهى فكره الناصب إلى الشك بعد
طولي التأمل والنظر وبعد شديد العناء والجهد ، وبعد أن حاول أن
يصل إلى اليقين ، ويقتنع بما يقتنع به غيره دون طویل بحث ولا
تساؤل . وم طلب اليقين من جهينة كما قال فلم تخبره جهينة سوى
الظن ، ولو ارتاحت نفسه إلى الإيمان عن اقتناع لكان أول
المؤمنين وأحسنهم عقيدة .
فتمضى أبو السعور

(٨)

فالمعري ، على ما أعتقد استنباطاً من أشعاره وأقواله ، زاهد
غاية في الزهد ، عابد منقطع في عبادته ، متقلل يأخذ نفسه بالخشونة
قانع باليسير ، معرض عن الدنيا وزخرفها ، وهذا مما يجعلني أميل
إلى الاعتقاد بأن « نباتيته » ناشئة عن شفقتة وزهده وتقصفه لا عن
زندقته وإلحاده .

أما ماورد في أشعاره مما يصح أن يؤخذ عليه فلا يبعد أن
يكون مدسوساً عليه للنيل منه ، فقد جاء عنه : « أنه كان يرمى من
أهل الحسد له بالتعطيل وتعمل تلامذته وغيرهم على لسانه الإشارات
يضمنونها أقاويل الملحدة قصداً لهلاكه وإثراً لا تلاف نفسه »
ومما يدل على ذلك قوله :

حاول إهواني قوم فما	واجهتهم إلا بإيهوان
يخرشوني بسعاياتهم	ففسدوا نية إخواني .
لو استطاعوا لوشوا بي	إلى المريح في الشهب وكيوان
	الدكتور محمد عبد الحميد

الاضطراب السياسى فى عصر ايجس العلاء

وانثره فى بيئته وشعره

البحث الذى القاه المؤلف فى المهرجان الالى
لابى العلاء المعرى بدعوة من المجمع العلمى العربى

عاش شاعرنا الفيلسوف في فترات الانهيار السياسي - في تلك
الفترات السود التي تصدعت فيها السيادة العربية على مذبح الشهوات
التي كانت تضطرم في صدور المتغلبين من الديلم ومن إليهم من
الآعاجم المتسلطين .

نعم ، عاش شاعرنا في نهاية هذه الفترات والبلاد العربية
تعصف بها الزعازع وتهزها الأعاصير . فكان الحكم في بغداد غيره
في مصر ، وفي بلاد الشام غيره في القطرين المتنازعين . وهو في
أقصى المغرب ، في الأندلس وفي شمال إفريقيا ، غيره في الأقطار
العربية الثلاثة - كل شيء قد تعرض للتميع والتفكك ، ففسدت
الحياة السياسية وفسدت الحياة الاجتماعية حتى أصبحت الدنيا
العربية وكأنها على بركان .. دول مختلفات المنازع والأهداف قد
انتشرت في الرقعة الإسلامية الكبرى ، نزعات فردية في إهاب من
من المطامع الصارخة تجيش في كل صدر ، جمعيات سرية تستهدف
غايات مريبة ، مذاهب جديدة هدامة ترمي إلى نزعات سياسية خطيرة .
كل شيء قد فسد واضطرب ، وأبوالعلاء ينظر إلى هذه التيارات
الجارفة نظرة الفيلسوف الإنساني المتألم وقد أشفق - وهو الحكيم
البعيد النظر - أن تنهار هذه الأمبراطورية الكبرى في الفترة التي

وصلت فيها الحياة العقلية الى الذروة ، وأن يكون لبيئته النصيب
الأوفر من مأساة هذا الانهيار ..

ولعل من أدق الأمور التي تستدعى انتباه الباحثين أن تجرى
أحداث الحياة منذ فجر التاريخ الاسلامي في الاقطار العربية الثلاثة
مصر أو الشام والعراق - على غرار واحد من الانشاء أو التهديم، من
النظام والفوضى ، فما يجرى اليوم مثلاً من تجاوب بليغ للنهوض
والتححرر وللتطور والتماسك كان يجرى بالأمس ، في تلك الفترة،
وفي نفس هذه الاقطار بالضد ، من تنافس وتناحر ، من تنازع
وتخاذل ، وثورات وفتن ، أدت إلى انهيار سحق ذاق العرب مرارته
طويلاً عبر القرون .

هذا التنازع الذي كان طابع الحكومات الإسلامية في عصر
أبي العلاء هو الذي قضى على ما كان للخلافة من السلطان السياسي .
ذلك السلطان الذي تجاذبه مصر وبغداد مدة غير قصيرة .

كانت بغداد خاضعة للديلم أو للأسرة البويهية التي حكمت
العراق وفارس حكماً أوتوقراطياً فيه هذا التكالب على السلطة والمال
وهذا التزاحم على المجد والسلطان ، وهذا الصراع الدامي بين أبناء
العمومة وحتى بين الأخ وأخيه . وإذا كان للخلافة هذا السلطان

المدوّى فى الرقعة الإسلامية الكبرى ، وكانت النفوس تتطلع إلى
بريق سلطانها كقوة من القوى الروحية والزمنية معاً ، كان من
البداهة بمكان ، وقد تقلص ظلها فى بغداد ، أن يطمح إليها
الفاطميون بعد أن ملكوا مصر .

وللفاطميين هذه الدعوى التى تربطهم بآل البيت . فقد ادعوا
هذه الوشائج القوية بين نسبهم ونسب فاطمة بنت الرسول ، وبرغم
ما قامت به بغداد من الاحتجاج الصارخ على هذه الدعوى الباطلة ،
وما تبع ذلك من احتجاج بعض المنتسبين إلى آل البيت فى القاهرة
نفسها وطلبهم الحجة الساطعة على هذا البرهان ، فقد أثبتوا هذه
الدعوى بقوة السيف وبريق الذهب . وكلمة المعز لدين الله يذكرها
كل من قرأ تاريخ الفواطم : أتريدون البرهان على نسبي؟ ها كم فاقراؤه !
سل نصف سيفه من غمده ، وقال لهم : هذا نسبي !
ونثر عليهم ذهباً كثيراً ، وقال : هذا حسبي ! . .

ماذا كان موقف المعارضين من هذين البرهانيين الفاطميين ؟

كان جواب الجميع : السمع والطاعة !

وانتهت ذيول هذه الحركة عند هذا الحد ، وأصبحت الخلافة

فى مصر أقوى منها فى بغداد ، وأخذت الدعوة العباسية تنكس فى

حدود ضيقة بعد أن أصبح الخليفة الشرعى فى بغداد ، العوبة فى
أيدى الأمراء البويهيين المتسلطين . .

والشام . وأريد يثثة المعرى . ماذا كان شأنها فى جون
هذه الأحداث ؟

كانت مسرحا لفتن وحروب متعاقبة لعل أقربها الى عهده
تلك الحروب والغزوات التى أثارها الأمير سيف الدولة توطيداً
للكيان العربى وصونا لشعور الشام من الغزو البيزنطى . . .

وإذا كانت الأيام لم تسعد المعرى أن يرى المجد الشامخ الذى
شاده الأمير الحمدانى فى السياسة القومية والحياة العقلية ، فقد شاهد ،
وهذا مازاد فى محنته ، لونا من ضعف الساسة وفساد الرأى فى ابنه
سعد الدولة ، وفى حفيده أبى الفضائل . وإذا تركنا الكلام عن
امن سيف الدولة لأن ملكه لم يطل ولم يتميز بالاحداث الخطيرة ،
فترجو أن يطول حديثنا قليلا عن حفيده أبى الفضائل ، فقد انتهى حكم
الدولة الحمدانية والدنيا العربية على ما وصفنا ، ولم يكن أبو الفضائل كجده
بل كانت مطامحه منحصرة فى الملك ، دون أن يعطى للمملكة حقها من
التضحية والبذل ، أى كان يريد أن يحتفظ بصولجان الملك رخيصة ،
وكانت أهدافه تختلف كل الاختلاف عن أهداف جده . هذا يفكر

في مجد أمته وبلاده ، وذلك في مجده الشخصي ، والفرق جد بعيد بين الاتجاهين . . وإذ كانت بلاد الشام تتمتع بالحكم الذاتي على أيدي أمراء مختلفي المنازع والأهواء فقد فكر الفاطميون في ضمها إلى مصر لاسيما بعد أن تضاعف سلطان بغداد الروحي كما تضاعف سلطانها السياسي . .

وقد عزز هذه الفكرة الرغبات التي أثارها بعض زعماء حلب الناقمين على حكم أبي الفضائل من جهة ، وإغراء الوزير المغربي للخليفة الفاطمي بوحوب الاستيلاء على حلب وأطرافها من جهة أخرى ، ونزلت هذه الرغبات من نفس عزيز مصر منزلة طيبة ، فجهز حملة كبرى إلى بلاد الشام لضمها إلى المملكة الفاطمية . وناط أمر هذه الحملة بأحد غلمانه الأتراك الذي استطاع أن يخضع البلاد الشامية كلها دون حلب التي امتنعت على مصر للحملة المزرية التي انتهجها أميرها . ماذا؟

استغاث أبو القضاة يباسيل الثاني أمبراطور الروم لمحاربة الفاطميين . . وبذلك اقترف أكبر غلطة سياسية بهذه الصلات التي خلقها مع أعداء البلاد الطبيعيين ، فهدم الحفيد يديه الأثيمتين ما برزاه الجد . . أي هدم هذا ؟ لقد مد يده إلى الأجنبي - تحقيقاً

للنزوات الشخصية الهائجة والأناية السوداء ، وقال له :
إن البلاد مفتوحة الصدر لكم . فيها ادخلوها مطمئنين قبل
أن يزيتى ملك مصر الفاطمى عن عرش آبائى وأجدادى . .
وتتالت الأحداث والحروب مدة أربع سنوات كاملة بين
البيزنطيين والفاطميين كتب فيها النصر للفاطميين أولاً ثم للبيزنطيين
الذين بسطوا سلطانهم على بلاد الشام بفضل هذه المعاهدة أو بفضل
هذا الخضوع المزرى لأعداء الدين واللغة والعادات والشأىج والدم ،
ولم يقف للفاطميون موقف المتفرج من هذه الأحداث بعد أن مست
سلطتهم ، بل جهزوا حملة ثانية لدفع البيزنطيين عن بلاد الشام ، فنجحوا
وسقطت حلب فى أيدي الفاطميين الذين قضوا على السياسة الخرفاء
التي اتتهجها أبو الفضائل الذى اعتمد ، مع وزيره لؤلؤ ، على الأجنبي
فى توسيع شقة الخلاف بين مصر والشام .
وهكذا ، فقد مثلت ، فى تلك الفترة ، وفى بيئة المعرى ،
رواية من أفجع مآسى التاريخ هى نتيجة هذا الاضطراب السياسى
الذى ساد البلاد العربية كلها . فقد كانت الأطماع تتهدد بلاد الشام
من الشمال ومن الجنوب ، أما أطماع الجنوب فهما قيل عنها ، فهى
فى اعتقادى هيئة يسيرة ، هى أطماع الفاطميين الذين يحكمون مصر

وهم يتون إلى العروبة بنسب عريق . أما أطماع الشمال فهي السيف
يحز العنق - أطماع الأعداء الطبيعيين لهذه الأوطان التي حماها
سيف الدولة فترة غير قليلة من مطامعهم فجاء أبو الرذائل - أريد
حفيدته المسمى أبا الفضائل - يفتح صدره لهم ويمهد الأسباب لدخول
أعظم تغور المملكة الإسلامية .

وإن كتب التاريخ لتقص لنا هذه الفترات بما يدمي القلب ويدمع
العين . وليس كالأديب رجل تعاف نفسه شرور السياسة وشرور
الحروب والقتال . . وقد فكر في بقعة تكون في منزل عن هذه
الشرور ، فرأى بغداد أهدأ حالا من الشام ، وهي إلى هذا كعبة
العلم والأدب ، فشد إليها الرحال . ومكث فيها سنة وبعض سنة فما
الذي أفاده من هذه الرحلة التي تركت في نفسه أجمل الذكريات ؟
لقد خرج بفكرة لاغموض فيها ، وهي أن الانسان ، بالرغم مما لقيه
من كرم البغداديين وحسن وفادتهم ، هو هو في جبلته وطبيعته ،
وأن الحكماء هم هم في كل مصر ووطن . وانتهى إلى الرأي
تلاقي وروح فلسفته الحزينة التي تقوم على الشك واليأس :

وإن الشام منذ زمن صفران ما بهما للملك سلطان
شياطين مسطرة في كل مصر من الوالين شيطان

وعاد الى وطنه ، وإذا التنافس على أشده ، وحلب تشهد من جديد هذا الصراع الدامى فى أرضها ، وشهد أبو العلاء هذا الصراع بين أحفاد الحمدانيين أو غلمانهم والمتغلبين من أعراب الشام وعلى رأسهم صالح بن مرداس ، ثم بين المرداسيين والفاطميين ، وأخيراً بين المرداسيين وغلمانهم الذين ثارت فى نفوسهم شهوة الحكم أيضاً مما لا يسمح المجال لأن نتص تفاصيله بأسهاب .. نعم ، شهد فيلسوفنا الحكيم هذا الصراع الدامى المتعاقب ، وبديهى أن تولد هذه الأحداث وأن يكون لعواملها الأثر الأكبر فى فلسفته وأدبه :

فأبو العلاء أديب حساس ، وشاعر عميق التفكير وفيلسوف حر ذو نظرة نافذة ، رأى وطنه نهباً للأهواء والشهوات ، ورأى البلاد العربية وقد انتهت الى ما انتهت اليه من الضعف والاضطراب والفوضى — بديهى أن يؤثر ذلك فى أدبه ، وأن تشيع روح السخرية فى هذا الأدب ، وأن يقسو قسوة مرة على من يظهرون بصور من ملائكة الرحمن بينما هم أبالسة فى إهاب إنسان .

لقد آلمته هذه الأحداث العاتية التى هزت البلاد العربية من أقصاها الى أقصاها .. ولعله فكر بالنزوح عن وطنه .. ولكن الى أين والدنيا العربية فى لهيب محترق من الفوضى .. لقد فكر بالهجرة

الى الحجاز .. ولكن ..

أما الحجاز فما يرجى المقام به
والشام فيه وقود الحرب مشتعل
وبالعراق وميض يستهل دما
إلى أين يذهب ؟

لأنه بالحرار الخمس محتجز^(١)
يشبه القوم شلت منهم الحجز^(٢)
وراعد بقاء الشر يرتجز

كل البلاد ذميم لا مقام به
إن الحجاز عن الخيرات محتجز
والشام شوم وليس اليمن في يمن
كان يفكر فيلسوفنا بالهجرة الى أية بقعة عربية قد خلّت من فساد
عصره ومخازيه ، وقد ودأ أكثر من مرة الخلاص من هذا المأزق :

كيف التخلص والبسيطة لجة
فسد الزمان فلا رشاد ناجم
الى أين يذهب وكل أرض قد ملئت بالمقاسد والشرور ؟

والجو غيم بالنوائب يسجم
بين الأنام ولا ضلال منجم

قبع في بيته ، في سجنه الضيق ، وأخذ يرسل صيحاته الصادقة

(١) والحرار ، جمع حرة وهي أرض ذات حجارة سود مخرة كأنها أحرق بالنار ،
والحرار الخمس : هي حرة شوران ، وحرة ليل ، وحرة واقم ، وحرة التار ، وحرة
نبي سليم (٢) الحجز جمع حجاز وهو كل ما تشد به وسطك لتشمر ثيابك .

فى تصوير طباع البشر — طباع أولئك المسيطرين على دفة السياسة،
التربعين على دست الحكم وقد نسوا أمنيات شعبهم ، ونسوا أولى
واجباتهم كخدام للمصلحة العامة ، فكانوا مطية الأهواء ومطية
الشهوات دون أن يفكروا بالمسئولية الكبرى الملقاة على عاتقهم
وهى خدمة الشعب وإينهم أجراؤه لا أسياده :

مل المقام فكم أعاشر أمة أمرت بغير صلاحها أمراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها وعدوا مصالحها وهم أجراؤها
وليس كالمعري أديب شاعر عرف سجايا البشرية وطواياها
فوصفها أبلغ وصف كما وصف هذه الشهوات التى كانت لا تعرف غير
النهب والاستلاب . فكان ، رغم عزله ، ذا اتصال مباشر بهذه
القضايا التى تشغل الشعب سواء من الناحية السياسية أو الاقتصادية
أو الاجتماعية أو الخلقية . . .

فى الواقع ، أن أبا العلاء قد اعتزل البشر ، ولكن هل كان
هذا الشيخ الوقور الذى يعتبر حكيم العصر وفيلسوفه بحق ؛ بعيداً
عما يمثل على مسرح البشرية ؟ . . كلا . إن عزله لم تحصنه عن
شكاوى الأفراد والجماعات . وكانت شخصيته الفذة تجتذب الناس
على اختلاف طبقاتهم الى سجنه المتواضع ، يحل قضاياهم ومعضلاتهم

ويتوسط لدى أولى الأمر برقع ظلاماتهم . وقصة عصيان أهالى المعرة على سياسة أمير حلب صالح بن مرداس ، وإلقائه القبض على سبعين شخصاً من زعمائها ، وتجهيز حملة للقضاء على مثيرى تلك الفتنة ولجوء كبار القوم الى أبي العلاء ليشفع لهم لدى صالح وقبول ابن مرداس شفاعته . — إن هذه القصة تدل دلالة بالغة على أنه كان على اتصال بما يجرى على مسرح السياسة ، وأن القوم لم يتركوه يتمتع بعزلته . وهذا ما كان له أكبر الأثر فى أدبه ، ولو اعتزل البشر حقاً كالرهبان المتبتلين أو الصوفيين المتجردين لكان لون أدبه يختلف كل الاختلاف عن هذا اللون المغموس بأعماق النفس البشرية .

وفى اللزومات ، وفى رسائله نقرأ الكثير من هذه اللزمات التى تصف اضطراب السياسة ، وسوء الإدارة ، وفساد الحكم .

فالسياة التى تسير على الأهواء والنزوات ، ولا تستند على الفكر الرجيح المتزن — هى فى نظره — سياسة خرقاء ..

يسومون الأمور بغير عقل فينفذ أمرهم ويقال سياسة

فأف من الحياة وأف منى ومن زمن رئاسته خسارة

هذه السياسة المضطربة التى غمرت يبعثه وكل بقعة من الأرض

العريية هي التي كانت تستثيره ليصف هذه الأهواء الجامحة . لقد تسامل أكثر من مرة كيف لا يثور الشعب ضد تلك السياسة الفاشية؟ كيف يدفع الأفراد الضرائب والمكوس وهم يشاهدون ملوكهم وقد أصبحوا عبيد الشهوات واللذازات ..

وأرى ملوكا لا تحوط رعية فعلى م تؤخذ جزية ومكوس؟

* * *

وجدت الناس في هرج ومرج غواة بين معتزل ومرجى
فشأن ملوكهم عزف ونزف وأصحاب الأمر جياة خرج

* * *

أتعجب من ملوك الأرض أمسوا للذات النفوس عبيد قن
فيا لذلك العصر الذى عاش فى صميمه ، لا هم لملوكه وزعمائه
إلا لذاتهم وأهواؤهم ، وإلا مصادرة أمزال الناس ، وإشاعة
الفوضى فى البلاد . والزيغ فى قرارة النفوس - هذا العصر المضطرب
الذى عاش فى أعاصيره وأهوائه قد جعله ، ونفسه أميل الى التشاؤم ،
ينظر إلى الدنيا هذه النظرة السوداء ، ويراهها على حقيقتها ، أى أن
شرورها يرى أغلب ..

عرفت سجايا الدهر أما شروره فنقد ، وأما خيره فوعوده
إذا كانت الدنيا ، كذاك نخلها . ولو أن كل الطالعات مبعوده

رقدنا، ولم يملك رقاداً عن الأذى وقامت بما خفنا ونحن قعود

* * *

قالوا فلان جيد لصديقه لا يكذبوا . . مافى البرية جيد
فأميرهم نال الإيمارة بالحناء وتقيمهم بصلاته متصيد
لقد سئمت نفسه هذه الخمازي — هذا التنازع على إمارات
كاذبة ، هذه المذاهب الاجتماعية والسياسية التي شاعت في عصره
والتي كانت في مظهرها ذات رواء جميل . . ولكن من هم رجالها
ممن لا تطمئن إليهم النفوس . . من صميم الشعوبيين^(١) .. كان يرى

(١) كان ينكر الشعوبيون كل فضل للعرب ، وقد شبه أحد الكتاب مبادئهم بمبادئ
الشوعيين في عصرنا هذا . وكان الشعوبيون يقولون بمساواة الأفراد والطبقات ، ومن
أقوالهم في الرد على العرب أن النبي نفسه سأل بين المسلمين على اختلاف مللهم بقوله :
« ليس لعربي على عجمي من فضل إلا بالتقوى » . وكان الشعوبيون ينبون بدفاعهم عن
كل أم الأرض في ذلك العهد — أي في العصر العباسي — إلا العرب ، فإذا افتخروا
بملوكهم ذكروا الفراعنة والهند والبالقة والاكاسرة والقيصرة وافتخروا بسليمان
الحكيم والاسكندر الكبير وملوك الهند . وإذا فاخروهم بالانبياء والمرسلين ذكروا
الانبياء من آدم إلى أيامهم . وإذا فاخروا بالعلم والصناعة والفلسفة ذكروا اختراع
لعبة الشطرنج ورمانة الثعبان والاسطربلاب وغفروا بخلصة اليونان واشعارهم وعلومهم
وعلوم الهند والفرس وغيرهم .

وذكر صاحب العقد الفريد أنه بلغ من جرأة بعض أنصار الشعوبية أنهم كانوا
يقولون : « ما الذي تضر به العرب على العجم ، فانما هي كالذئابة العادية والوحوش
الطافرة بأكل بعضها بعضاً ويغير بعضها على بعض ، فرجالها موثقون في حلق الأسر
ونسأؤها سبايا مردقات على حنائب الابل ، واستشهدوا على ذلك بأبيات من أقوال
العرب تدل على ضعف غيرتهم على العرض ونظفوا المطاعن فيهم ، مع أن الكثيرين من كتاب العرب
ومؤرخيهم قصدوا الرد على الشعوبية ومنهم ابن قتبية في « فضيل العرب » ، الحلال سنة ٤٣٠ هـ ، ص ١٢٢٣

في هذه المذاهب الشائعة التي سادت عصره وسيلة للسيطرة والحكم،
فما كان أصحابها ليقصدون المثل العليا في مذاهبهم التي ابتدعوها
ودعوا إليها ، سواء منهم القرامطة ^(١) أو غيرهم .

إنما هذه المذاهب أسباب ب لجلب الدنيا إلى الرؤساء
أولئك الرؤساء الذي عرف خبيثة طواياهم فازدراهم شرازدراء ،
هم الذين كانوا يثيرون الفتن والحروب في سبيل مطامعهم الدنية
وأجسادهم الكاذبة .

كانت هذه الفتن وما تجره وراءها من إرهاب — تستثيره
ضميره . فما كان شعوره المرهف يتحمل أية مظلمة ، وهو الذي
عاش في أفق واسع من فرديته الحرة برغم سجونته الثلاثة — هذا
الثائر الحر الذي انتصب يدافع عن كرامة العقل ، وعن حرية الفرد
وحرية الجماعة ، قد أهاب بالإنسان أن يثور على المظالم ، وطلب إلى
المفكرين الذين يساهمون في سياسة الدولة أن يتحرروا هم أيضاً

(١) فرقة من الباطنية، والباطنية هم الاسماعيلية ، وإنما لقبوا بهذا لقب الحكمهم
بأن لكل ظاهر باطناً ولكل تنزيل تأويلاً . هذا هو الوجه الظاهر لبعوتهم أما الحقيقة
فهي فرقة سياسية غايتها قلب نظام الحكم . وكان رئيسها عبد الله بن ميمون ، وهو فارسي
يكره العرب . استطاع أن يؤلف بين أهل الإيمان وبين الرفاضة . وأن يجعل منهم
حزباً يعمل على قلب الدولة العباسية .

من الرياء الاجتماعى والألّا يكونوا آلات مسخرة فى أيدى العتاة ،
 يميلون مع الهوى دون أن يستجيبوا النداء الضمير . لقد غمز الأدباء
 والشعراء والخطباء — الخطباء الذين يصفون الأمير بالتقوى أيام
 الجمع على حين أنه فى الهوى والضلال . .

ما أجهل الأمم الذين عرقهم ولعل سالفهم أضل وأتبر
 يدعون فى جماعاتهم بسفاهة لأميرهم ، فيكاد يبكى المنبر
 نعم يكاد يبكى المنبر من ضلالات ذلك الخطيب المرائى الذى
 يخدع الجماعات ويصور لها الحالة على غير حقيقتها ، لافى الشؤون
 السياسية بل فى الشؤون الاجتماعية ، فيصفه بقوله :

طلب الحسائس وارتقى فى منبر يصف الحساب لأمة ليهولها
 ويكون غير مصدق بقيامة أمسى يثلى فى النفوس ذهولها
 والأدباء والشعراء . . هل يؤدون رسالتهم السامية فى هذا
 المصطرع الصاخب كما يؤدينها هو ؟ إن رسالة الأدب رسالة مقدسة
 لا يجوز التهاون بها . . وكما غمز الخطباء المشعوذين ، فقد غمز الشعراء
 المداحين الذين يتخذون الشعر آلة لتشويه الحقائق الساطعة .

بى الأدب غرتكم قديماً زخارف مثل زمزمة الذباب
 وما شعراؤكم إلا ذئاب تلصص فى المدائح والسباب

لقد اضطرب كل شيء في نظره — اضطربت مقاييس الحياة واختل النظام ، ولم يعد ينظر إلى الحياة إلاّ هذه النظرة السوداء البغيضة التي تنطوى فيها خيوط فلسفته التشاؤمية .

قد اختل الأنام بغير شك فجدوا في الزمان أو العبوه نعم ، كل شيء عنده يدعو إلى اليأس ، فالحياة رواية من الروايات الكاذبة ، والإنسان يخادع أخاه الإنسان ، اليوم يرتفع به إلى السماء ، وغداً يشك بنزاهة قصده فيبهط به إلى مواطن الأقدام... حياتك هجمة : سهد ونوم ورؤيا هاجع ما أنقته فمن حلم يسرك أبطلته ومن حلم يضرك حققته وكم أدى أمانته إليها أمين خوته وسرقته وقائم أمة زكته عصرآ فلما أن تمكّن فسقته هذه هي أدواء الجماعات لا تسكاد ترتفع بالرجل الذي أحبته حتى تهبط به الأرض ، لا تسكاد تؤله حتى تعتبره رمزاً للخيانة . وبعد ، قد كدنا ننقل من تصوير عصره إلى آرائه في الحياة ولكن هل هذه الآراء إلا صورة ذلك العصر بالمخازي والموبقات مخازي السيامة الرعناء التي كان لها أبلغ أثر في انهيار الأمة العربية ذلك الانهيار الذي ذاقته مرارته العصور الطوال . . . نعم ، كدنا

ننتقل من تصوير الاضطراب في عصره السياسى إلى آرائه في الحياة
ذاك الحياة التى سئم أضرارها وأضاليلها ، فنظر إليها هذه النظرة
الفلسفية المتعالية .. كيف يحتمل هذه المحازى ؟ كيف يدفع هذا
الطفيان ؟ لا حيلة له إلا الشعر — هذا ينبوع الثر الذى يبرد غليل
الموتورين المتشائمين ..

قد فاضت الدنيا بأدناسها على براياها وأجناسها
والشر فى العالم حتى التى مكسبها من فضل عرناسها
وكل حى فوقها . ظالم ومابها أظلم من ناسها
وبعد فنتساءل : وقد عاش شاعرنا الحكيم فى سجون هذا
اليأس الحزين يهدم وينقد ويهاجم ، هل كانت له رسالة فى الحياة ؟
مالون هذه الرسالة ؟ كيف يريد أن يكون العالم ؟ لقد أراد له الخير
المحض . وأراد له العدالة الاجتماعية المطلقة ، وأراد الهناءة المثلئ
لل بشرية ، فهل تحققت رسالته ؟ كلا .. فقد اصطدمت هذه الميول
الطيبة بغريزة الإنسان ونزعته الشريرة — فترأى له الدنيا ، فى
مرآة تشاؤمه ، وعلى ضوء الأحداث التى واجهت عصره — صورة
من المآثم والشرور ، فيئس ، وجره هذا اليأس الحزين إلى العزلة
— تلك العزلة التى أنتجت للأدب الحى ثروة خالدة ترمز إلى جبروت

في سب

واللذا اذا

سوء في يده

ومزاجه السود

ما كان لهذه الحية

يعتبر نسيج وحده بين اداب

الكثير من الآراء والفكرات والصور التي تتدرج
ماخلده أ كابر أدباء العالم في مختلف العصور . نعم ، إننا نجد مثلاً
في حدائق أبي العلاء العابسة الكئيبة تشاؤم شو بنهور وسخرية
أناطول فرانس والكثير من هذه المذاهب والفكرات الشائعة في
عصرنا هذا ، ففلسفته لم تقف عند واحات الزهد والعزلة بل تعدتها
إلى الأخلاق والسياسة والاجتماع والدين والإنسان والخالق ، فأوضح
رأيه صريحاً في جميع ظواهر الحياة ، ما ظهر

الاشتراكية التي

